

*George Frideric Handel*

**GIULIO CESARE  
IN EGITTO**

HWV 17

1724

From the Deutsche Händelgesellschaft Edition  
Edited by Friedrich Chrysander

Public Domain

## CHARACTERS

### ROMANS

GIULIO CESARE, first Roman emperor [ <i>sic</i> ]	<i>Contralto</i>
CURIO, Roman tribune	<i>Bass</i>
CORNELIA, wife of Pompeo	<i>Alto</i>
SESTO POMPEO, son of Pompeo and Cornelia	<i>Soprano</i>

### EGYPTIANS

CLEOPATRA, queen of Egypt	<i>Soprano</i>
TOLOMEO, king of Egypt, brother of Tolomeo	<i>Alto</i>
ACHILLA, general of the army and counselor of Tolomeo	<i>Bass</i>
NIRENO, confidant of Cleopatra and Tolomeo	<i>Alto</i>

## NOTES

The source document of this score is the Dover edition (ISBN 0-486-25056-3), “*unabridged and unaltered republication of the music from Volume 68 of Georg Friedrich Händel’s Werke as originally published by the Deutsche Händelgesellschaft in Leipzig in 1875*”, by Friedrich Chrysander (1826-1901) at Bergdorf-bei-Hambourg.

## CONTENTS

OUVERTURE . . . . .	5
---------------------	---

### *Atto Primo.*

	<i>Coro</i>	Viva il nostre Alcide . . . . .	9
CESARE	<i>Aria</i>	Presti omai l'egizia terra . . . . .	14
	"	Empio, dirò, tu sei . . . . .	20
CORNELIA	"	Priva son d'ogni conforto . . . . .	23
SESTO	"	Svegliatevi nel core . . . . .	26
CLEOPATRA	"	Non disperar, chi sa ? . . . . .	31
TOLOMEO	"	L'empio, sleale, indegno . . . . .	34
CESARE	<i>Recit</i>	Alma del gran Pompeo . . . . .	37
	<i>Aria</i>	Non è sì vago e bello . . . . .	40
	"	Tutto può donna vezzosa . . . . .	42
CLEOPATRA	<i>Arioso</i>	Nel tuo seno, amico sasso . . . . .	47
CORNELIA	<i>Aria</i>	Cara speme, questo core . . . . .	51
SESTO	"	Tu la mia stella sei . . . . .	52
CLEOPATRA	"	Va tacito e nascosto . . . . .	56
CESARE	"	Tu sei il cor di questo core . . . . .	62
ACHILLA	"	Tu sei il cor di questo core . . . . .	62
SESTO E CORNELIA	<i>Duetto</i>	Son nata a lagrimar/Son nato a sospirar . . . . .	66

### *Atto Secondo.*

	SINFONIA . . . . .		72
CLEOPATRA	<i>Aria</i>	V'adoro, pupille . . . . .	76
CESARE	"	Se in fiorito ameno prato . . . . .	81
CORNELIA	<i>Arioso</i>	Deh, piangete, o mesti lumi . . . . .	88
ACHILLA	<i>Aria</i>	Se a me non sei crudele . . . . .	91
TOLOMEO	"	Sì, spietata, il tuo rigore . . . . .	94
CORNELIA	"	Cessa omai di sospirare . . . . .	98
SESTO	"	L'angue offeso mai riposa . . . . .	101
CLEOPATRA	"	Venere bella . . . . .	107
CESARE	"	Al lampo dell'armi . . . . .	112
	<i>Coro</i>	Morà, Cesare morà . . . . .	115
CLEOPATRA	<i>Recit</i>	Che sento? oh Dio! . . . . .	116
	<i>Aria</i>	Se pietà di me non senti . . . . .	117
TOLOMEO	<i>Arioso</i>	Belle dee di questo core . . . . .	122
SESTO	<i>Aria</i>	L'aura che spira . . . . .	126

### *Atto Terzo.*

	"	Dal fulgor di questa spada . . . . .	135
ACHILLA	"	Dal fulgor di questa spada . . . . .	135
	SINFONIA . . . . .		138
TOLOMEO	"	Domerò la tua fierezza . . . . .	139
CLEOPATRA	"	Piangerò la sorte mia . . . . .	142
CESARE	<i>Recit</i>	Dall' ondosio periglio salvo mi . . . . .	145
	<i>Aria</i>	Aure, deh, per pietà . . . . .	147

	”	Quel torrente che cade dal monte . . . . .	154
SESTO	”	La giustizia ha già sull’arco . . . . .	157
CLEOPATRA	<i>Recit</i>	Voi, che mie fide ancelle . . . . .	160
	<i>Aria</i>	Da tempeste il legno infranto . . . . .	163
CORNELIA	”	Non ha più che temere . . . . .	169
	SINFONIA	. . . . .	171
CLEOPATRA E CESARE	<i>Duetto</i>	Caro/Bella, più amabile beltà . . . . .	177
	<i>Coro</i>	Ritorni omai nel nostro core . . . . .	181

# OUVERTURE.

Tutti Oboe,  
e Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

5

10

1. 2.

*Allegro.*

Oboe I.II.

Violino I.II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

5

First system of musical notation (measures 5-8). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Trills are marked with 'tr' above notes in measures 6 and 7.

9

Second system of musical notation (measures 9-12). It consists of four staves. The key signature remains two sharps. The music continues with intricate rhythmic patterns and trills marked with 'tr' above notes in measures 10 and 11.

13

Third system of musical notation (measures 13-16). It consists of four staves. The key signature remains two sharps. The music continues with intricate rhythmic patterns and trills marked with 'tr' above notes in measures 15 and 16.

17

Fourth system of musical notation (measures 17-20). It consists of four staves. The key signature remains two sharps. The music continues with intricate rhythmic patterns and trills marked with 'tr' above notes in measures 19 and 20.

21

Musical score for measures 21-24. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves contain melodic lines with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. The key signature is G major, and the time signature is 2/4.

25

Musical score for measures 25-28. The score continues in G major and 2/4 time. Measures 25 and 26 feature a prominent melodic line in the upper staves, marked with a forte (f) dynamic. The texture remains dense with multiple staves. The key signature is G major, and the time signature is 2/4.

29

Musical score for measures 29-32. The score continues in G major and 2/4 time. Measures 29 and 30 feature a prominent melodic line in the upper staves, marked with a forte (f) dynamic. The texture remains dense with multiple staves. The key signature is G major, and the time signature is 2/4.

33

Musical score for measures 33-36. The score continues in G major and 2/4 time. Measures 33 and 34 feature a prominent melodic line in the upper staves, marked with a forte (f) dynamic. The texture remains dense with multiple staves. The key signature is G major, and the time signature is 2/4.

37

Musical score system 1, measures 37-40. The system consists of four staves. The top two staves (treble clef) contain a melody with several trills marked 'tr'. The bottom two staves (bass clef) contain a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

41

Musical score system 2, measures 41-43. The system consists of four staves. The top two staves (treble clef) feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves (bass clef) contain a steady accompaniment with eighth notes.

44

Musical score system 3, measures 44-47. The system consists of four staves. The top two staves (treble clef) contain a melody with several trills marked 'tr'. The bottom two staves (bass clef) contain a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo. GIULIO CESARE e CURIO che passano il ponte con seguito.

## CORO.

*Non troppo allegro.*

The musical score is written for a chorus and includes the following parts:

- Corno I.II. in A.
- Corno III.IV. in D.
- Violino I.II. Oboe I.
- Violino III. Oboe II.
- Viola.
- Durastanti.
- Robinson.
- Bigongi, e Berenstadt.
- Boschi, e Le Guare.
- Tutti Bassi.

The score is in 3/4 time and D major. The vocal parts (Durastanti, Robinson, Bigongi, e Berenstadt, Boschi, e Le Guare, and Tutti Bassi) are mostly silent, with some activity in the bass line. The instrumental parts (Corno I.II. in A., Corno III.IV. in D., Violino I.II. Oboe I., Violino III. Oboe II., Viola, and Tutti Bassi) play a rhythmic accompaniment.

8

15

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

Vi - va, vi - va

22

il no-stro Al - ci - de! go - da, go - da,  
 il no-stro Al - ci - de! go - da, go - da,  
 il no-stro Al - ci - de! go - da, go - da,  
 il no-stro Al - ci - de! go - da, go - da,

29

go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni  
 go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni  
 go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni  
 go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni

36

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa -

44

-ri; o - gni spiag - gia

-ri; o - gni spiag - gia

-ri; o - gni spiag - gia

-ri; o - gni spiag - gia

51

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

58

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

*Allegro.*

Tutti.

*staccato.*

tr

Viola.

Cesare.

Bassi.

5

tr

tr

*p*

Pre-sti o-ma - i

10

l'E-gi-zia ter - ra, l'E-gi-zia ter - ra, le sue pal-me al vin - ci - tor, le sue pal -

14

me, le sue pal-me, le sue

18

pal — me al vin — ci — tor, pre — sti o — ma — i l'E — gi — zia ter — ra le sue pal — me,

23

le sue pal — me, le sue pal — me al vin — ci —

27

— tor, le sue pal — me, le sue

31

pal — me al vin ci — tor, pre — sti o — mai — l'E — gi — zia ter — ra le sue pal —

35

Musical score for measures 35-38. The system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower register). The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal lines are mostly rests, while the piano accompaniment features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

39

Musical score for measures 39-42. The system consists of five staves. The vocal lines enter with lyrics. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The lyrics are: "me, pre-sti o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci-tor,"

43

Musical score for measures 43-46. The system consists of five staves. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. The lyrics are: "le sue pal-me, le sue pal-me al vin-ci-tor; le sue"

47

Musical score for measures 47-50. The system consists of five staves. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*. The lyrics are: "pal-me al vin-ci-tor!"



51

Cesare.

Cu-rio, Ce-sa-re ven-ne, e vi-de, e vin-se; già scon-fit-to Pom-pe-o in-van ri-cor-re per rin-for-zar de' suoi guer-rier lo

Curio.

6

stuo-lo d'E-git-to al Rè. Tu qui, S-gnor, giun-gesti a tem-po appun-to, a pre-ve-nir le tra-me. Mà chi ver noi sen vie-ne?

## SCENA II

CORNELIA, SESTO, e detti.

Cesare. Curio.

Questa è Cor-ne-lia. Oh sor-te! del ne-mi-co Pom-pe-o l'al-ta con-sor-te? Ce-sa-re, a que-sta un tem-po sa-crai la li-ber-ta-de.

Cornelia.

6

Si-gnor, Ro-ma è già tu-a. Te-co han gli De-i og-gi di-vi-so il re-gno, ed è lor leg-ga che del grand' or-be al pon-do

11 **Cesare.** **Cornelia.**

Gio-ve re-go-li il ciel, Cesa-re il mon-do. Da Cesa-re che chie di, gran ger-me de' Sci-pio-ni, al-ta Cor-ne-lia? Da pa-ce all'

16 **Sesto.** **Cesare.**

ar-mi! Do-na l'a-sta al tem-pio, o-zio al fian-co, o-zio a l'a de-st-ra! Vir-tù de' gran di è il per-do-nar le of-fe-se;

21

ven-ga Pom-pe-o, Cesa-re ab-brac-ci, e re-sti l'ar-dor di Mar-te estin-to; sia vin-ci-tor del vin-ci-to-re il vin-to.

## SCENA III

ACHILLA con stuolo di Egizii che portano aurei bacili,  
e detti.

**Achilla.**

La Reg-gia To-lo-le-o t'of-re in al-ger-go, eccel-so ero-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può da-re un tri-bu-ta-rio

**Cesare.****Achilla.**

tro-no. Ciò che di To-lo-me-o of-re l'al-ma re-gal Ce-sa-re ag-gra-da. Ac-ciò l'i-ta-lia ad a-do-rar-ti in-

10

-pa-ri, in pe-gno d'a-mi-sta-de e-di sua fe-de que-sta del gran Pom-pe-o su-per-ba testa di base al re-gal tro-no of-re al tuo

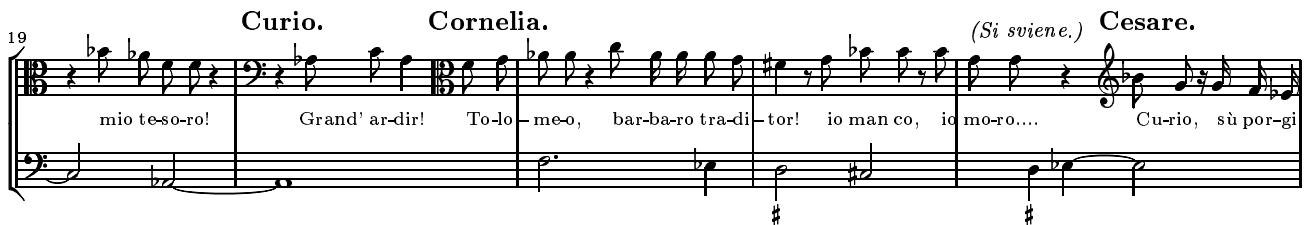
(Uno degli Egizii svela il  
bacile, sopra il squale sia  
il capo tronco di Pompeo.)

15 **Cesare.** **Sesto.** **Cornelia.**



pie-de. Giu-lio, che mi-ri? Oh Di-o! che veg-gio? Ah las-sa! con-sor-te!

19 **Curio.** **Cornelia.** *(Si sviene.)* **Cesare.**



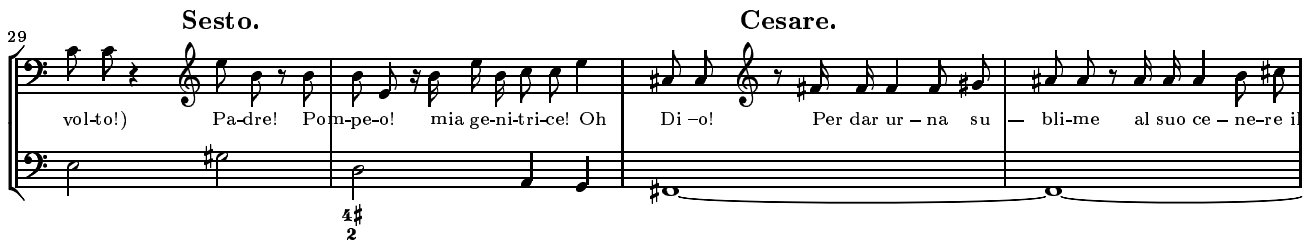
mio tes-o-ro! Grand' ar-dir! To-lo-me-o, bar-ba-ro tra-di-tor! io man co, io mo-ro.... Cu-rio, sù por-gi

24 *(Cesare piange.)* **Curio.** **Achilla.**




ai-ta a Cor-nelia, che lan-gue! Che scor-go? On stel-le! il mio bel-so-le e san-gue? (Que-sta è Cor-nelia? Oh che bel-tà! che

29 **Sesto.** **Cesare.**



vol-to!) Pa-dre! Pom-pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di-o! Per dar ur-na su-bli-me al suo ce-ne-re i

33 **Achilla.** **Cesare.**



-lu-stre, ser-ba-to si-a si no-bil te-schio. Oh De-i! E tu in-vo-la-ti, par-ti! Al tuo si-gno-re di', che l'o-pre de

38 **Sesto.**



re-gi, sian di be-ne, o di mal, son sem-pre e-sem-pio. Che non è Rè, chi è Rè fel-lon, chi è un em-pio.

**Achilla.** **Cesare.**

42

Ce-sa-re, fre-na l'i-re... Van-ne! ver rò al-la reg-gia pria ch'og-gi il so-le a tra-mon-tar si veg-gia.

*Allegro.*

Tutti (Violini.)

Cesare.

Bassi.

4

7

Em-pio, di-rò, tu sei,

11

to-gli-ti a glioc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà, sei tut-to cru-del-tà,

15

sei tut-to cru - del-tà;

19

*p*

em-pio, di-rò, tu sei, em-pio, di-rò, tu sei,

6/4

22

to-gli-ti a glioc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà,

25

sei tut-to - cru - del - tà;

28

em-pio, di-rò, tu sei, to - gli-ti a gli co-chi mi - ei,

31

em-pio, di-rò, tu sei, sei tut-to cru-del-tà,

34

sei tut-to cru-del-

37

-tà, sei tut - to cru - del-tà.

*f*

41

Non è da Rè quel cor, che do-na-si al ri-gor,

*(Fine.)*

45

non è da Rè quel cor, che do - na - si al ri - gor, che in sen non ha pie-tà, che in

48

sen non ha pie-tà, che in sen non ha pie-tà,

51

non è da Rè quel cor, che do - na si al ri - gor, che in sen non ha pie - tà,

54

che in sen non ha pie - tà.

*Da Capo.*

Public Domain

## SCENA IV

CURIO, SESTO e CORNELIA, che ritorna in se.

Curio. Sesto. Curio. Cornelia.

Già tor-na in se. Ma-dre! Cor-ne-lia! Oh ste le! ed an-cor vi-vo ah! tol-ga quest' o-mi-ci-da ac-cia-ro il

6 6 4#  
2

(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isvenarsi, e Curio la frastorna.) Curio.

6

cor, l'al-ma dal sen. Fer-ma! in van ten-ti tin-ger di san-gue in quel-le ne-vi il fer-ro.

10

Cu-rio, che an-cor t'a-do-ra, e spo-sa ti de-si-a, se pour t'ag-gra-da, ven-di-car-ti sa prà con la sua spa-da.

# 6

Cornelia. Curio. Cornelia. Sesto. Curio.

15

Spo-sa a te? Sì. Am-mu-ti-sei! Tu ne-mi-co a Pom-pe-o, e tan-to ar-di-sei? Cor-ne-lia, se m'ab

# #

(parte.) Sesto.

19

-bor-ri, m'in-vo-le-rò al tuo a-spe-to; sol per non mo-le-star-ti, giu-re-rà questo cor di non a-mar-ti. Ma-dre!

Cornelia. Sesto.

24

Vi-sce-re mi-e! Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squa-dre, tu sen-za il ca-ro spo-so, io sen-za il pa-dre?

#

*Largo.*

Traversa.

Violino I.II.

Viola.

Cornelia.

Bassi.

Pri-va son d'o-gni con-for-to, e pur spe-me di mo-ri-re per me me-se-ra non

12

v'è, nò, non v'è, pri-va son dó-gni con-for-to, e pur spe-me di mo-rir per me

25

mi-se-ra non vè, per me mi-se-ra non v'è, nò, non v'è, per me mi-se-ra non v'è.



38

Il mio cor, da pe-ne as-sor-to, è già stan-co

(Fine.)

50

di sof - fri-re, e mo - rir si nie - ga a me, e mo - rir si nie - ga a me, e mo

61

- rir si nie - ga a me, e mo - rir si nie - ga a me, e mo - rir si nie - ga a me.

*Da Capo.*

Sesto.

Va - ni so-no i la-men-ti; è tem-po, oh Sesto, o-mai di ven-di-car' il pa-dre; si

4

sve-gli a la ven-det - ta l'a-ni-ma ne-ghit-to-sa, che of-fe-sa da un ti-ran-no in van ri - po-sa.

Violino I.

Violino II.

Sesto.

Bassi.

5

Sve-glia-te - vi nel co-re, fu - rie d'un al-ma o

*p*

9

- fe-sa, a far d'un tra-di - tor a-spra ven-det - ta! sve-glia - te-vi, sve-glia te - vi nel

13

co - re, fu-rie d'un al-ma of-fe - sa, a far d'un tra-di - tor as-pra ven-det - ta, sve-glia - te-vi,

17

sve-glia - te-vi, sve-glia - te - vi nel co - re, fu - rie d'un al - ma of-

20

- fe - sa, sve-glia - te - vi nel co - re, fu - rie d'un al-ma of - fe - sa, a far d'un tra - di -

23

- tor, d'un tra - di - tor as - pra ven - det - ta, a far d'un tra - di - tor, a far d'un tra - di -

27

- tor, d'un tra - di - tor as - pra ven - det - ta!

31

(Fine.)

*Largo.*

Flauti I,II.

Violino I.

Violino II.

Musical score for measures 1-7. The score includes parts for Flauti I,II, Violino I, Violino II, and a vocal line. The vocal line has the lyrics: "L'om — bra del ge — ni — to — re ac — cor — re a mia di — fe — sa e".

Musical score for measures 8-15. The score includes parts for Flauti I,II, Violino I, Violino II, and a vocal line. The vocal line has the lyrics: "di — ce: a te il ri — gor, fi — glio, si a — spet — ta; l'om — bra del".

Musical score for measures 16-23. The score includes parts for Flauti I,II, Violino I, Violino II, and a vocal line. The vocal line has the lyrics: "ge — ni — to — re acc — cor — re a mia di — fe — sa, e di — ce: a te il ri — gor, fi — glio,".

4#  
2

23

fi-glio, si a-spe - ta, a te il ri - gor, fi-glio, si aspet - ta.

*Da Capo.*  
(parte.)

## SCENA V

CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli, poi  
NIRENO, e dopo TOLOMEO con guardie.

Cleopatra.

Re-gni Cleo-pa-tra; ed al mio seg-gio in-tor-no po-po-lo ado-ra-tor Ar-a-bo e Si-ro su questo crin la

6

sa-cra ben-da a-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e cor di sol-le-var-mi a tro-no, giu-ri su que-sta

11 *(entra Nireno.)* Nireno. Cleopatra. Nireno.

destra e-ter-na fe-de. Re-i-na, in-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il

16 Cleopatra. Nireno. Cleopatra. Nireno.

ca-po... Ohi-mè! di chi? Del gran Pom - pe-o. Stel-le! co-stui che ap-por-ta? Per sta-bi-lir-si a

20 **Cleopatra. Nireno. Cleopatra.**

so-glio a Ce-sa-re man-dò frà do-ni in-vol-to... Che gli man-dò? L'es-a-ni-ma-to vol-to. Sù, par-ti-te mie'

7#  
4  
2

25

fi-di, e tu qui re-sta; al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi, e tu, Ni-re-no, mi ser-vi-rai di

30 **Nireno. Cleopatra.**

scor-ta. Che di-rà To-lo-me-o? Non pa-ven-tar; col guar-do me-glio, ch'e-gli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o,

#

35 **Tolomeo.** *(entra Tolomeo.)*

Cesa-re o-bli-ghe-rò; in va-no as-pi-ra al tro-no, e-gli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no. Tu di reg-nar pre'

41 **Cleopatra.**

-ten-di, don-na su-per-ba e a-te-ra? Io ciò ch'è mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-ta al-la mia fron-te giu-sta-men-te pre'

46 **Tolomeo. Cleopatra.**

-ten-do. Van-ne, e tor-na o-mai, fol-le, a qual di don-na è l'u-so, di scet-tro in ve-ce a trat-tar l'a-go, e il fu-so! An-zi tu'

51

pur, ef-fe-mi-na-to a-man-te, va, dell'e-tà su i pri-mi na-ti al-bo-ri, di re-gno in ve-ce a col-ti-var-gli a-mo-ri!

4#  
2#

#

*Allegro, mà non troppo.*

Violini unisoni.  
Viola  
Cleopatra.  
Bassi.

6

*poco più, f*  
*f*

Non di-spe-rar, non  
Violone

11

*p*

di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor. se al

16

*f*  
*f*

re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-te in a-mor, chi sà? chi sà?

Tutti

22

Non di-spe-rar, chi sà? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a - mor,

Violone.

27

*p*

a-vrai sor-te in a-mor, non dis-pe-rar, non dis-pe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a

32

- vrai, a-vrai sor-te in a-mor, se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a - mor, a - vrai sor-te in a-mor, chi

37

sà? a-vrai sor-te in a - mor, a - vrai sor-te in a



42

*f*

-mor.

(Fine.)

Mi-ran-do u-na bel-tà in es-sa tro-ver-rai a con-so-la un cor, a con-so-lar

52

un cor, a con-so-lar un cor, in es-sa tro-ver-rai a con-so-lar un cor; a con-so-lar un cor.

*Da Capo.*  
(parte con Nireno.)

## SCENA VI

TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla.

Tolomeo.

Achilla.

Tolomeo.

Si-re, Si-gnor! A-chil-la, co-me fù il ca-po tron-co da Ce-sa-re gra-di-to? Sde-gnò l'o-pra. Che

#

Achilla.

Tolomeo.

Achilla.

5

sen-to? T'ac-cu-sò d'in-es-per-to, e trop-po ar-di-to. Tant' o-sa un vil Ro-ma-no? Il mio con-

8

-si-glio ap-pren-di, oh To-lo-me-o! ver-rà Ce-sa-re in cor-te; e in tua ven-det-ta ca-da costui, co-me ca-dè Pom

12 **Tolomeo.** **Achilla.**

-pe-o. Chi con-dur-rà l'im-pre-sa? Io ti pro-me-to dar-ti e-stin-to il su-per-bo al re-gio

15 **Tolomeo.**

pie-de, se di Pom-peo la mo-glie in pre-mio a me il tuo vo-ler con-ce-de. È co-stei tan-to va-ga?

19 **Achilla.** **Tolomeo.**

Le-ga col cri-ne, e col bel vol-to im-pia-ga? A-mi-co, il tuo con-si-glio è la mia stel-la; van-ne,

23 *(parte Achilla.)*

pen-sa, e poi tor-na. Muo-ra Ce-sa-re, muo-ra, e il ca-po al-te-ro sio del mio piè so-sten-go. Ro-ma, op'

27

-pres-sa da lui, li-be-ra va-da, e fer-mez-za al mio re-gno sia la mor-te di lui più che la spa-da.

*Allegro, e staccato.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
Tolomeo.  
(Bassi.)

8

L'em-pio, sle-a-le, ir-de-gno, L'em-pio, sle

17

- a-le, in-de-gno vor-ria-ra-pir-mi lre-gno, e di-stur-bar,

26

e di-stur-bar co-si, e di-stur-bar co-si la pa-ce mi-a;

35

l'em-pio, sle-a-le, ir-de-gno vor-ri-ra-pir-mi lre-gno, e di-stur-bar co-si la pa

43

*p*

- ce mi - a; l'em-pio, sle-a - le, l'em-pio, sle-a - le, in-de-gno vor-ria ra-pir-mi

51

*Adagio.*

re-gno, e di-stur-bar. co-sì la pa-

60

*f*

- ce mi - a.

*(Fine.)*

Mà per-da pur la vi-ta, pri-ma che in me tra-di-ta, pri-ma che in me tra-di-ta dall'a-vi-do suo

76

cor la fe - de si - a; ma per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall'

83

a - vi - do suo cor - - la fe - de si - a!

*Da Capo.*

## SCENA VII

Quatieri nel campo di Cesare con l'urna nel mezzo, ove sono le ceneri del capo di Pompeo, sopra eminente cumulo di trofei. CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e NIRENO.

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cesare.

Bassi.

5#

4#

2#

5

Al - ma del gran Pom - pe - o, che al ce - ner suo d'in - tor - no in - vi - si - bil t'ag - gi - ri, fur om - bra i tuoi tro'

6x  
#

11

- fe - i, om - bra la tua gran - dez - za, e un' om - bra sei. Co - si ter - mi - na al fi - ne il fas - to

6 6#  
4x  
2#

15

- ma - no. Je - ri chi vi - vo oc - cu - pò un mon - do in guer - ra, og - gi ri - sol - to in pol - ve un ur - na

19

ser - ra. Tal di cia - scu - no (ah! les - so!) il prin - ci - piò è di ter - ra, e il fi - ne è un sas - so. Mi - se - ra



**Cesare.** *(Cesare leva da terra Cleopatra.)*

22

-sti-zia. (Oh Di-o! co-me in-na-mo-ra!) Sfor-tu-na-ta don-zel-la, in bre-ve d'o-ra deg-gio por-tar-mi in cor-te, og-gi co-là sta

**Curio. Cleopatra. Cesare.**

27

-bi-li-rò tua sor-te. (Che bel crin!) (Che bel sen!) Signor, i tuoi fa-vo-ri le-gan quest' al-ma. E la tua chio-ma i

*Allegro.* **Tutti.**

co-ri.

5

**Viol. all'ottava.**

Non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant' è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -

9

-to; non è si va-go e bel-lo il fior nel pra - to, quant' è va-go e gen - ti - le il tuo bel vol -



13

*f*

-to; non è si bel-lo e va —

17

— go il fior nel pra - to, quant' è va-go e gen - ti-le, quant' è va-go e gen -

21

- ti-le il tuo bel vol - to; quant' è va-go e gen-ti-le, quant' è va-go e gen-ti-le il tuo bel vol - to, — il tuo bel

26

*f*

vol - to.

(Fine.)

D'un fio-re il pre-gio a quel-lo so-lo vien da-to, mà tut-to un va-go A-pri-le, mà

34

tut-to un va-go A-pri-le è in te rac-col-to, è in te rac-col-to. Non è si va-go e

*p*

*Dal Segno.*

**Nireno.**

Cleo-pa-tra, vin-ce-di, già di Ce-sa-re il co-re, tri-bu-ta-rio al tuo vol-to, a-mor ti-ren-de, e

**Cleopatra.**

5

tut-to il suo vo-ler da te di-pen-de. Cher-chi pur To-lo-me-o con em-pie-tà di cor le vie del tro-no, che a

[6]

9

me d'a-vi-to re-gno fa-rà il Nu-me d'a-mor be-ni-gno do-no.

*Allegro.*

Tutti Violini.

Viola.

Oboe.

Cleopatra.

Bassi.

9

18

Tut-to può don-na vez - zo - sa, tut-to, tut-to, tut-to può

27

don-na vez-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scio-glie il la-bro, o gi-ra il guar-do,

37

*p*

tut-to, tut-to, tut-to può don-na vez-zo-sa, s'a - mo - ro - sa scio-glie il

46

la-bro, o gi-ra il guar - do, s'a-mo - ro - sa scio-glie il la-bro, scio-glie il

54

*p* *f*

la-bro, o gi - ra il guar - do; tut-to, tut-to può don

63

*p* *f*

- na vez - zo - sa, s'a-mo - ro - sa scio-glie il la-bro, o gi-ra il guar do, scio-glie il

72

la bro, o gi - ra il

80

guar - do, scio-glie il la

88

bro, o gi - ra il guar - do, scio-glie il la-bro, o gi

*Adagio.*

96

- ra il guar - do.

105 *tr*

*p*

(Fine.)

114

*p*

O - gni col - po pia - ga un pet - to, se di - fet - to, se di - fet - to non v'ha quel che

123

scoc - ca il dar - do, o - gni col - po pia - ga un pet - to, se di - fet - to non v'ha

132

quel che scoc - ca il dar - do, se di - fet - to non v'ha quel che scoc - ca il dar - do.

Nireno.

Fer-ma Cleo-pa-tra; os-ser-va, qual fe-mi-na do-le-te con gra-ve pas-so e la-cri-mo-so ci-glio qui-vi si

161

Cleopatra.

por-ta. Al por-ta-men-to, al vol-to don-na vul-gar non sem-bra; os-ser-via-mo in di-spar-te la ca-gion del suo duo-lo.

(Si ritirano.)

SCENA VIII

Cornelia, e poi Sesto che sopravviene; Cleopatra e Nireno in disparte.

*Largo, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

Cornelia.

(Bassi.)

*p*

*p*

*f*

*f*

Nel tuo se no, a -

8

*p* *f* *p*

- mi - co sas - so, sta se - pol - to il mio te -

11

*p* *p*

- so - ro, nel tuo se - no, a - mi - co sas - so, sta se - pol - to il

14

*tr* *tr* *p*

mio te - so - ro, sta se - pol - to il mio te - so - ro;

17

*f* *p* *f* *p*

nel tuo se - no, a - mi - co sas - so, sta se - pol - to il mio te - so - ro, sta se - pol -



21

— to, sta se-pol-to il mi o te-so-ro, sta se-pol-to

24

il mio te-so-ro.

Cleopatra. Cornelia.

Mà che! vi-le e neglet-ta sem-pre sta-rai Cor-ne-lia? (E' Cor-ne-lia costei? la mo-glie di Pom-pe-o?) Ah nò! trà que-sti ar'

(Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge.) Sesto.

6

-nesi un fe-ro scie-glie-rò, con ma-no ar-di-ta con-tro di To-lo-me-o den-tro la reg-gia... Ma-dre

Cornelia.

10

fer-ma; che fai? La-scia quest' ar-mi; vo-glio con-tro il ti-ran-no, uc-ci-sor del mio spo-so, ten-tar la mia ven-det-ta.

15 **Sesto.** *(Sesto toglie là spada a Cornelia.)* **Cornelia.**

Que-sta ven-det-ta a Se-sto sol si as-pet-ta. Oh dol-ci ac-cen-ti! oh ca-re la-bra! dun-que sull' al-ba de' tuo

20 **Sesto.** **Cornelia.**

gior-ni hai tan-to cor? Son Sesto, e di Pom-peo e-re-de son dell' al-ma! A-ni mo, oh fi-glio, a-di-re! Io co-rag

25 **Sesto.** *(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)* **Cleopatra.**

-gio-sa ti se-gui-rò. Mà, oh Di-o! chi al Rè fel-lo-ne co scor-ge-rà? Cleo

29 **Nireno.** **Cleopatra.**

-pa-tra. (Non ti scoprir!) E Li-dia an-co-ra, per che quell' em-pio ca-da. Ti sa-ran scu-do, e t'a-pri-ran la stra-da.

34 **Cornelia.** **Cleopatra.**

E chi te spro-na, a-ma bi-le don-ze-la, og-gi in no-stro soc-cor-so of-frir te stes-sa? La fel-lo-ni-a d'un Rè ti-ran-no, il

39

giu-sto. Sot-to no-me di Li-dia io ser-vo a Cle-o-pa-tra; se in vir-tù del tuo brac-cio a-scen-de al tro-no, sa-rai fe-li-ce, e scor-ge-rai qual

44 **Cornelia.** **Cleopatra.** *(accennando Nireno.)* **Sesto.**

so-no. Chi a noi sa-rà di scor-ta? Que-sti, che al-la Rè-gi-na è fi-do ser-vo, sa-prà cau-to con-dur-vi all' al-ta im-pre-sa. Fi-glio non

49

è, chi ven-di-car non cu-ra del ge-ni-tor la mor-te. Ar-me-rò que-sta des-tra, e al suol tra-fit-to ca-drà pu-ni-to il gran ti-ran d'E-git-to.

*Largo.*

Sesto.

Bassi.

3

Ca-ra spe-me, que-sto co-re tu co-

6

-min-ci a lu-sin-gar, a le-sin-gar, tu co-min-ci a lu-sin-

9

-gar, spe-me ca-ra, ca-ra spe-me! que-sto co-re tu co-min-ci a lu-sin-

12

-gar, tu co-min-ci a lu-sin-gar,

15

1.

tu co-min-ci a lu-sin-gar.

Par che il ciel pre - sti fa - vo - re i miei tor - ti, i miei tor - ti a ven - di - car,

par che il ciel pre - sti fa - vo - re i miei

tor - ti a ven - di - car, i miei tor - ti a ven - di - car.

*Dal Segno.*

Ritornello.

- gar.

*(Partono Cornelia, Sesto, e Nireno.)*

Cleopatra.

Ve-gli pu-re il ger-ma-no alla pro-pia sal-vez-za; che già con-tro gli moss-i di Ce-sa-re la spa-da, d'-'

Sesto e di Cor-ne-lia il giu-sto sde-gno; sen-za un cer-to-pe - ri-glio non cre da a-ver so-lo d'E-git-to il re-gno.

*Allegro, mà non troppo.*

(Violini.)

Cleopatra.

(Bassi.)

8  
Tu la mia stel - la se - i, a - ma - bile spe - ran - za, a - ma - bile spe - ran - za, e

16  
por - gi ai de - sir miei, ai de - sir miei un gra — to e bel pia - cer,

23  
e por - gi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, — ur gra

30  
to e bel pia - cer. Tu la mia stel - la se - i, a

38

- ma - bi - le spe - ran - za, e por - gi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra

45

to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir mie - i un gra

53

- to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra

60

to e bel pia - cer.

68

Qual sia di que - sto co - re la

(Fine.)

76

sta-bi-le co-stan-za, e qua-to pos-sa a-mo-re, s'ha in bre-ve da ve-der, s'ha in bre-ve da ve-der, qual

84

sia di que-sto co-re la sta-bi-le co-stan-za s'ha in bre-ve da ve-der, s'ha in bre-ve da ve-der.

*Dal Segno.*

## SCENA IX

Atrio nel Palagio de' Tolomei. CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO ed ACHILLA con seguito d'Egizzii.

**Tolomeo.**

**Cesare.**

Ce-sa-re, al-la tua destra sten-de fa-sci di sce-tri ge-ne-ro-sa la sor-te. To-lo-me-o, a tan-te

5

grazie io non sò dir, se mag-gior lu-me ap-por-ti, men-tre l'u-scio del gior-no e-gli di-ser-ra, il so-le in cie-lo o To-lo

**Achilla** (*a Tolomeo.*)

9

-me-o quì in ter-ra. Mà sap-pi, ch'o-gni mal o-pra o-gni gran lu-me o-scu-ra. (Si-no al Re-al a-spet-to e-gli t'of-fen-de?)

**Tolomeo.**

**Cesare.**

**Tolomeo.**

14

(Te-me-ra-rio La-tin!) (Sò, che m'in-ten-de.) Al-le sta-ze Re-a-li que-sti che mi-ri t'a-pri-ran le por-te, e a te gui-da sa

Cesare.

19

-ran-no. (Em-pio, tu pur ve-ni-sti in brac-cio a mor-te.) (Scor-go in quel vol-to un si mu-la to in gan-no.)

*Andante, e piano.*

Corno.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Cesare.  
Bassi.

5

9

Va ta-ci-to ena-sco-sto, quand' a-vi-do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,



13

quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor;

17

va ta - ci - to e na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor;

21

va ta - ci - to, na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da;

25

l'a-stu - to cac - ciator, l'a-stu - to cac-ciator, va ta-ci-to e na-

29

- sco-sto, quand' a-vi-do è di pre-da, l'a-stu-to cac-cia - tor, l'a - stu-to cac-ciator, l'a'

33

-stu - to cac-cia-tor.

37

41

E chi é a mal far di-spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo

(Fine.)

7# 6 5# 4# 7 7# 6 5 7#

45

cor, l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor; e chi é a mal far di-

8 7 6 3 7# 3 7 b 7b 8 7b 6 3 7 6 6 3

48

-spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

7 3 7 3 7 6 # 6 6# 4# 2 6 # *Da Capo.*

## SCENA X

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla.

Tolomeo.

Cornelia.

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bian-ze, A-mo-re!) In-

5

-gra-to, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le sta-bi-li sul-la chio-ma, tu re-ci-desti il ca-po in fac-cia a'

Sesto.

10

Ro-ma? Em-pio, ti sfi-do a sin-go-lar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo

$\frac{4}{2}$

Tolomeo.

Achilla.

16

-me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vi-gi-stuol sian custo-di-ti que-sti Ro-ma-ni ar-di-ti. Al-to Si-gnor, con

21 **Tolomeo.** *(accena alle guardie.)*



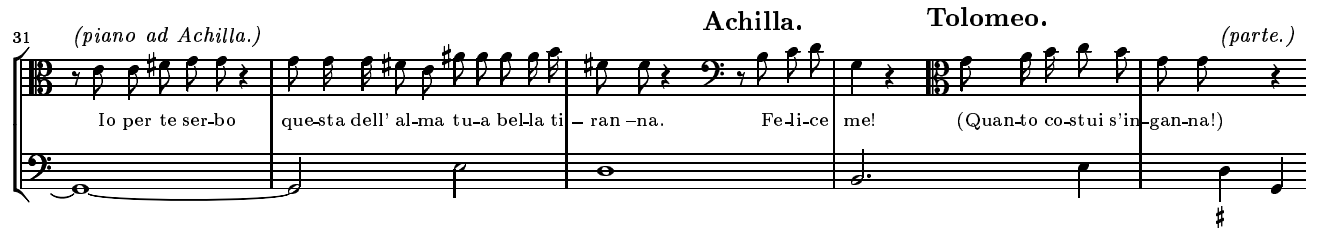
-do-na il lor cie-co fu-ror! Per or mi ba-sta, ch'ab-bia gar-zon si fol-le di car-ce-re la reg-gia. Co-stei, che bal-dar

26



-zo-sa vi-li-pe-se il ri-spet-to di ma-e-stà re-gnan-te, nel giar-din del se-ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

31 *(piano ad Achilla.)* **Achilla.** **Tolomeo.** *(parte.)*



Io per te ser-bo questa dell' al-ma tu-a bella ti-ran-na. Fe-li-ce me! (Quan-to co-stui s'in-gan-na!)

## SCENA XI

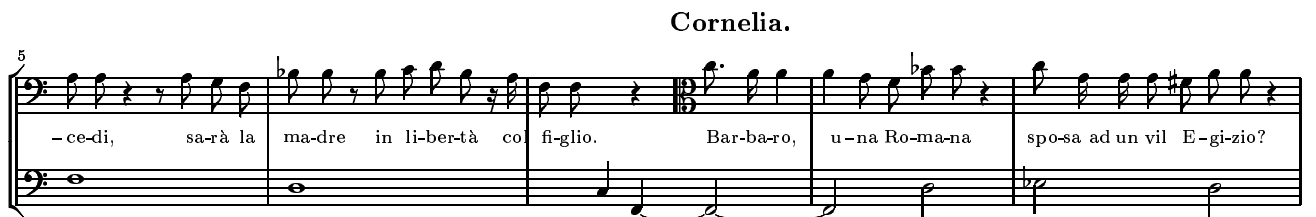
CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA.

**Achilla.**



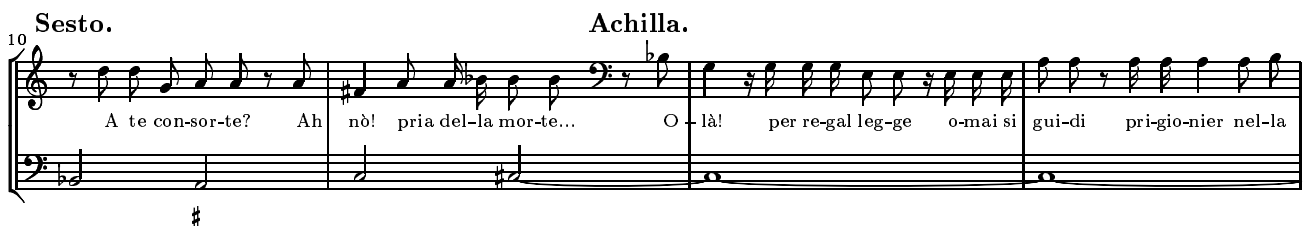
Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi stà le-ga-to il mio cor. Se all' a-mor mi-o gi-ri se-re-no il ci-glio, ci ta-la-mi con

**Cornelia.**



-ce-di, sa-rà la ma-dre in li-ber-tà co-fi-glio. Bar-ba-ro, u-na Ro-ma-na spo-sa ad un vil E-gi-zio?

10 **Sesto.** **Achilla.**



A te con-sor-te? Ah nò! pria del-la mor-te... O là! per re-gal leg-ge o-mai si gui-di pri-gio-nier nel-la

## Cornelia.

14

reg-gia co-sì au-da-ce gar-zon. Se-gui-rò anch' i-o l'a-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o.

## Achilla.

18

Tu fer-ma il pie-de, e pen-sa di non tro-var pie-ta-de ac-cio che chie-di, si pie-ta-de al mio a-mor pria non con-ce di.

*Allegro.*

Violini unisoni.

Achilla.

Bassi.

5

9

Bassons. *p*

Tu sei il cor di que-sto co-re,

13

sei il mio ben, non t'a di-rar, non t'a di-rar!

17

tu sei il cor di que sto co re, sei il mio ben, non t'a di-rar,

21

tu sei il cor di que sto co-re, sei il mio ben, non t'a di-rar,

25

non t'a di-rar!

29

*f* *p*

tu sei il cor di que — sto co — re,

33

*f*

sei il mio ben, non t'a — di — rar, nò, nò!

37

*p*

tu sei il cor di que — sto co — re, sei il mio ben, non t'a — di — rar, non col parte.

Bassons.

41

t'a — di — rar, nò, nò, non t'a — di — rar, sei il mio ben — non t'a — di —



45

*f*

-rar!

49

*p*

Per a - mor io chie - do a - mo - re,

(Fine.)

53

più da te non vo' bra - mar, \_\_\_\_\_ più da te non vo' bra - mar, \_\_\_\_\_

57

per a - mor io chie - do a - mo - re, più da

61

te non vo' bra-mar, più da te non vo' bra-mar.

*Da Capo.*

Sesto. Cornelia. Sesto. *(Mentre le guardie vogliono  
conduc via Sesto, Cornelia corre  
a ritenerlo per un braccio.)*

Ma-dre! Mia vi-ta! Ac-di-o. Do-ve, do-ve, in-u-ma-ni, l'a-ni-ma, mia gui'

4#  
2

7  
#

4

-da-te? Em-pi, la-scia-te, che al mio co-re, al mio be-ne io por-ga al-men gli ul-ti-mi ba-ci. Ah! pe-ne!

#

#

*Largo.*

Violino I.II. *p* un poco più *f* *f p* *f* *p*

Viola.

Sesto.

Cornelia.

Bassi. *p* un poco più *f*

6

*pp* *pp*

Son na - to a so - spi

Son na-ta a la - gri-mar, e il dol-ce mio con - for - to, ah, sem-pre pian-ge - rò;

*pp*

senza Cembalo.

10

-rar, e il dol-ce mio con-for - to, ah, sem-pre pian-ge - rò, ah, sem - pre pian-ge - rò, ah sem-pre, ah

ah,

14

sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian - ge-rò; son na-ta a so - spi-rar,

ah, ah sem-pre pian - ge-rò; son na-ta a la - gri-mar, e i

18

e il dol-ce mio con-for - to, ah sem-pre pian - ge-rò, ah sem-pre pian-ge-rò,  
dol-ce mio con-for - to, ah sem-pre pian - ge-rò, ah

22

ah, ah, ah sem-pre pian-ge-rò, ah sem-pre, ah, ah, ah  
sem-pre, ah sem-pre, ah sem-pre, sem - pre pian-ge-rò, ah sem-pre, ah, ah, ah

27

sem-pre pian - ge-rò.  
sem-pre pian - ge-rò.

*f* *p* *f* *p*

(Fine.)

Public Domain

Se il fa - to ci tra-di, se-re-no e lie-to di mai più sperar po-trò, mai

36  
più, mai più, mai più sperar po-trò.

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Primo.



# ATTO SECONDO

## SCENA I

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel  
prospetto, quale contiene in se la reggia della Virtù.

CLEOPATRA, e NIRENO.

Cleopatra. Nireno. Cleop.

E-se-gui-sti, oh Ni-ren, quan-to t'im-po-si? Ad-em-pi-to è il com-man-do. Giun-to è Ce-sa-re in cor-te?

5 Nireno. Cleop. Nireno.

Io vel con-dus-si, ed ei già a que-ste so-glie il piè r-vo-ge. Mà dim-mi: è in pron-to la me-di-ta-ta sce-na? In-fra le nu-bi l'al-ta'

10 Cleop.

re-gia sfa-vil-la; mà che far pen-si? A mo-re già sug-ge-rì all' i-dea stra-va-gan-te pen-sier; ho già ris-sol-to sot-to fin-te appa'

16 Nireno. Cleop. Nireno.

-ren-ze far pri-gio-nier d'a-mor chi'l cor m'ha tol-to. A lui ti sco-pri-rai? Non è an-cor tem-po. Io che far deg-gio?'

21 Cleop.

At-ten-di Ce-sa-re in dis-par-te; in-di lo gui-da in que-sti al-ber-ghi, e poi lo gui-da an-co-ra co-là nel-le mie stan-ze, e a lui d'

26

-rai che, per dar-gli con-tez-za di quan-to dal suo Rè gli si con-ten-de, pria che tra-mon-ti il sol Li-dia l'a-ten-de.

(parte Cleopatra.)

## SCENA II

NIRENO, e poi CESARE

Nireno. Cesare.

Da Cle-o-pa-tra ap-pren-da chi è se-gua-ce d'a-mor l'a-stu-zie e fro-di. Dov' è, Ni

$\frac{4}{2}$

Nireno.

-ren, dov' è l'a-ni-ma mi-a? In que-sto lo-co in bre-ve ver-rà Li-dia, Si-ignor.

6 #

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

Cesare. Nireno.

Ta-ci! Che fi-a?



5

5

Cesare.

Nireno.

Cie-li, e qual del-le sfe-re scen-de ar-mo-ni-co suon, che mi ra-pi-sce? Avrà di sel-ce il cor chi non lan-gui-sce.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba.

Bassons e Violoncelli.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Bassi.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of 11 staves. The first five staves (Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Harpe) contain active musical notation. The remaining six staves (Viola da Gamba, Teorba, Bassons e Violoncelli, Oboe I, Oboe II, Viola, Bassi) are marked with a whole rest, indicating they are silent for this passage. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

6

47

12

Musical score for Act 2, page 76. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features a complex arrangement of staves including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is a single melodic line with lyrics in Italian.

Cesare.

Giu-lio, che mi-ri? e quan-do con a-bis-so di lu-ce sce-se-ro i Nu-mi in ter-ra?

*Largo.*

Oboe, e Violino I.

Sordini.

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

Cleopatra.

V'a - do - ro, pu - pi - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa -

Violino I.

Sordini.

Violino II.

Viola.

Bassi.

7

14

gra - te, sor gra - te nel sen, v'a - do - ro, pu - pi - le, sa'

21

- et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen, le

28

vo - stre fa - vil - le son gra - te nel sen.

35

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn' o - ra vi

(Fine.)

41

chia - ma l'a - ma - to suo ben, ch'ogn o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben.

Cesare.

Non ha in cie - lo il To - nan - te me - lo - dia, che pa - reg - gi un si bel can - to.

# Aria da Capo.

Cesare. *(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)* Nireno.

Vo - la, vo - la, mio cor al dol - ce in can - to!... E co - me? Ah! che del mio gio - ir in vi - do è il Nu - me! Si

5 Cesare.

-gnor, u - di - sti, e che ti par di Li - dia? Vir - tù co - tan - ta Li - da pos - se - de? Ah! che si già pian - gen - te mi



10

saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel - lez - za si va-ga can-tan-do le-ga, e la-gri-man-do im'

6# 4# 2#

14

**Nireno.**

-pia-ga. Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'aff - fli-ger, nò, nò; Li-dia è cor-te-se. An-zi, se non t'è'

#

19

**Cesare.** **Nireno.**

gra-ve, el-la t'at - ten-de nel-le sue stan-ze or - or. Li - dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra'

6# #

23

**Cesare.**

an-che-ti scor-te-rà. Gui-da-mi to-sto in se-no al mio te-so-ro, ac-ciò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.'

#

*Allegro.* Viol. solo.

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

Bassons.

Cesare.

Bassi.

5

9

12

Tutti.

ut Bassi.

*p*

Se in\_ flo -

16

- ri - to a - me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio - ri e fron - de si na - scon - de, fà più

21

Viol solo.

gra — to, fà più gra - to il suo can-

26

- tar, fà più gra —

30

to il suo can-tar, \_\_\_\_\_

35

*Tutti*

*f*

fà più gra - to il suo can-tar;

40

*p*

se in - fio - ri - to a me - no pra - to l'au - gel - lin - trà

44

fi — ri e fron — de si — na — scon — de,

48

Solo.

fà più gra

53

to, fà più gra — to il suo can — tar; se in\_ fio-

58

- ri-to a-me-no pra-to l'au-gel - lin trà fio - ri e fron-de si na-scon - de, fà più

63

Viol. I. II.  
*p*

gra - to il suo can-tar, fà più gra - to il suo can-tar,

67

*Tutti.*

*Adagio.*

fà più gra - to il suo can-tar.

72

Se — co — sì — Li — dia vez — zo — sa

(Fine.)

77

Solo.

spie — ga an — cor not — ti ca — no — re, più gra — zio — sa

82

Tutti, mà *p*

fà o — gni co — re in — na — mo — rar, fà o — gni co — re in

87 *Solo.*

- na - mo - rar, — più gra - zio - sa fa o - gni co - re, — o - gni co - re in - na - mo - rar,

93 *Tutti, p*

fa o - gni co - re in - na - mo - rar.

*Adagio.*

*Da Capo.*

SCENA III

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere. CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che in coltivando fiori, epio ACHILLA.

*Largo.*

Cornelia.

Bassi.

# 6 6 6 5 4 5 3 6 4 3 6



4

Deh pian-ge - te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe-me; deh pian

7

- ge - te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe - me;

6 6 6 #

10

deh pian - ge-te, oh me - sti lu - mi, già per voi non v'è più spe-me, deh pian

6 6/5 6/2 6 6/4 6/4 5/3

13

- ge - te, oh me-sti lu - mi, già per voi non v'è più spe - me, non v'è più spe-me,

7 #

16

già per voi non v'è più spe - me.

6 #

Achilla.

Cornelia.

Bel-la, non la - gri - ma-re! can-ge-rà il tuo de - stin le cru-de tem-pre. Chi na-cque a so - spi-rar,

6b

**Achilla.** **Corn.**

5

pian-ge per sem-pre. Un con-sen-so a-mo-ro-so, che tu pre-sti ad A-chil-la, può sot-trar-ti al ri-gor di ser-vi tù. O

*(vuol partire.)* **Achilla.** **Corn.**

9

-la! co-sì non mi par-lar mai più. Oh Di-o! a-scol-ta; o-ve vai? Fug-go da te per non mi-rar-ti mai.

SCENA IV

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

**Tolomeo.** **Cornelia.** **Achilla.**

Bel-la, pla-ca lo sde-gno! La-scia-mi, i-ni-quo Rè! Si-re, quà mi portai, per am-mo-lir

**Tolomeo.** **Achilla.** **Tolomeo.**

6

questa cru-del, che a-do-ro. Fù pie-to-sa a tu oi det-ti? El-la mi sprez-za ogn'or, ed i-o mi mo-ro. (Re-spi-ro, oh Ciel)

*(tira da parte Achilla.)* **Achilla.**

11

Bel-la, lo sde-gno am-mor-za! A-mi-co, e ben? Si-gnor, og-gi ve-drai Cesa-re e-stin-to al suo-lo, Rè ven-di-ca-to, e

Tolomeo.

16

re-gna-tor tu so-lo. Par-ti, e-se-gui-sci, e spe-ra; a-vrai in mer-ce-de la tua cru-del. (Fol-le è co-stui se l'cre-de.)

*Andante, e staccato.*

(Violini.)

(Achilla.)

(Bassi.)

4

Se a me non sei cru-

7

- de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio

10

cor, a te que-sto mio cor; se a me non sei cru

14

- de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te que - sto mio cor,

17

a te sa - rà fe - del que - sto mio cor,

20

questo mio cor.

23

Mà se spie - ta - ta sem - pre ver me non can - gi

(*Fine.*) *p*

26

tem-pre, ver me non can-gi tem-pre, a-spet-ta sol ri gor, a

29

- spet - ta sol ri - gor, a - spet - ta sol ri -

32

- gor!

*Dal Segno.*

**Tolomeo.**

**Cornelia.**

Bel-la, co-tan-to ab - bor-ri chi ti pre - ga d'a - mar? Un tra - di - to-re de-gno non è d'a'

**Tolomeo.**

**Cornelia.**

-mor. Tan-to ri - go-re? mà se un Rè ti bra - mas-se? Sa-rei u - na fu-ria in a-gi-tar-gli il'

**Tolomeo.** *(stende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)* **Cornelia.**

9

co-re. Pos-si-bil che in quel vol-to non al-ber-ghi pie tà? che in que-sto se-no.... Fre-ni l'a-ni-ma

6# #

*(parte.)* **Tolomeo.**

13

-sa-na lo sti-mo-lo del sen-so; pen-sa, che son Cor - ne-lia, e son Ro - ma-na. Tan-to ri-tro-sa a un

#

17

Rè? per-fi-da don-na! For-za u-se rò, se non han luo-go i prie-ghi, e in-vo-lar-ti sa-prò ciò ch'or mi nie-ghi.

#

*Allegro, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Tolomeo.

(Bassi.)

6

Si spie-ta-ta, il tuo ri-go-re

11

sve-glia l'o-dio in que-sto sen, sve-glia l'o

16

— dio, sve-glia, sve-glia, sve-glia l'o-dio in que-sto sen;

21

si spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o-dio in

26

que - sto sen, sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o — dio in

31

que - sto sen, sve-glia, sve-glia, sve - glia l'o-dio in que - sto sen,

36

sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'o - dio in que - sto sen.

42

Giac-chè spre - zi que-sto co - re, pro-va, in-fi - da, il mio ve-len!

(Fine.)



48

giac — chè sprezz — zi que — sto co — re,

52

pro — va, in — fi — da, il mio ve-len, il mio ve — len, pro-va, in-fi — da, il mio ve-len!

*Da Capo.*

## SCENA V

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

Cornelia.

Sù, che si tar-da? or che par-ti il la-sci-vo, un ge-ne-ro-so ar-dir l'o-nor mi sal-vi; trà le fau-ci de' mo-stri mi sca-glie

6

-rò da que-ste ec-cel-se mu-ra, ci-bo sa-rò di fie-re; non pa-ven-ta il mo-rir un al-ma for-te! Ad-di-o Ro-ma, ad-di-o Se-sto! io

11

Sesto.                      Cornelia.                      Sesto.                      Cornelia.

cor-ro a mor-te.                      Fer-ma! che fai?                      Chi mi trat-tie-ne il pas-so?                      Ma-dre!                      Ma-dre?                      che veg-gio?

16

Sesto.                      Cornelia.

fi-glio, Se-sto, mio co-re! co-me qui ne ve — nesti?                      Io, per sot — trar-ti al re-gna-tor la-

Cornelia.

20

-sci-vo, di Ni-ren con la scor-ta qui-vi oc-cul - to mi tras-si. Trop-po è cer to il pe - ri-glio in cui, fi - glio, t'es

Sesto.

24

-po-ni. Chi al-la ven-det-ta a-spi-ra, vi-ta non cu-ra, oh Ma-dre! non ca-drà Sesto, o ca-de-rà il ti-ran-no.

SCENA VI

NIRENO, e detti.

Nireno.

Cornelia.

Cor-ne-lia, in-fau-ste no-ve. Il Rè m'im-po-ne, che trà le sue di-let-te io ti con-du-ca. Oh Di-o!

Sesto.

Nireno.

6

Nu-mi! che sen-to? Non vi tur-ba-te, nò; un-qua so spet-to a To-lo-meo non fui; am-bi ver-re-te là

11

do-ve il Rè ti-ran-no è in pre-da a lle la-sci-vie: co-là Sesto na-sco-so in suo po-te-re a-vrà l'al-ta ven-det-ta; e-gli so-lo ed in

Sesto.

Cornelia.

16

-er-me far non po-trà di -fe-sa. Mol-to, mol-to ti de-vo. As-si-sta l cie-lo u-na si giu-sta im-presa!

*Andante.*

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cornelia.

Bassi.

13

*pp*

Ces-sa o-mai di so-spi - ra-re! non è sem-pre i-ra-to il cie-lo con-tro i mi-se-ri, suol fa-re, ben chè tar-do,

24

*tr*

*pp*

le ven-det - te; ces-sa o-mai di so-spi - ra-re! non è sem-pre i-ra-to il cie-lo

36

con-tro i mi-se - ri; suol fa - re, ben chè tar - do, le ven-det - -te, suol fa-re le ven-det - te.

48

Il noc-chier, s'i - ra-to è il

(Fine.)

60

ma-re, mai non per-de la spe - ran-za, on-de av-vien che la co - stan-za la sa - lu-te a lui - pro-met -

70

- te, la sa - lu - te a lui pro - met - te.

*f p f p f p f p*

*Dal Segno.*

Sesto.

Fi - gli - o non è, chi ven - di - car non cu - ra del ge - ni - tor lo scem - pio. Sù

4

dun - que al - la ven - de - ta ti pre - pa - ra al - ma for - te, e pri - ma di mo - rir al - trui dà mor - te!

*Andante.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Sesto.

Bassi.

5

10

15

L'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa, mai ri - po - sa,

21

se il ve - le - no, se il ve - le - no pria non span - de den - tro il san - gue all' of - fen -

26

*f*

-sor; l'an-gue of fe - so mai ri -

31

- po-sa, se il ve - le - no pria non span-de den-tro il san-gue, den-tro il san-gue all' of-fen-

36

*p*

-sor, se il ve - le - no pria non span

41

*f*

de den-tro il san-gue all' of - fen-sor;

46

l'an-gue of

51

- fe-so mai ri-po-sa, se il ve-le-no pria non span-de den-tro il san-gue all' of - fen-

56

-sor, l'an-gue of - fe-so mai ri-po-sa, se il ve-le-no pria non span-de den-tro il

61

san gue, den-tro il



65

san-gue all' of - fen-sor, den-tro il san-gue, den-tro il

70

san-gue all' of - fen-sor.

75

(Fine.)

Co-si l'al - ma mia non o - sa di mo-strar-si al-te-ra e gran - de,

86

se non svel-le l'em-pio cor, se non svel-le l'em-pio cor, se non

91

svel-le, se non svel-le l'em-pio cor, se non svel-

$\frac{4}{2}$

96

- le l'em-pio cor. L'an-gue of

*Dal Segno.*

## SCENA VII

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

Cleopatra.

Es-ser qui de-ve in bre-ve l'i-do-lo del mio sen, Ce-sa-re a-ma-to; ei sà che qui l'at-

4

-ten-de Li-dia su-a, che l'a - do-ra; per di - sco - prir, se por-ta il sen pia - ga-to, fin-ge-rò di dor

8

(Si pone a sedere.)

-mir, por - te - rò me-co, ma-sche-ra - to nel son-no, A - mor ch'è cie-co.

*Allegro.*

(Violini) unisoni.

Cleopatra.

Bassi.

10

Ve - ne - re bel - la,

19

per un i - stan - te, deh, mi con - ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o d'a'

28

-mor, le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor!

37 *f* *p*  
 Ve-ne-re bel-la,

47  
 per un i - stan-te, deh, mi con - ce - di le gra-zie tut-te, le gra-zie tut - te del

56 *tr*  
 Dio d'a - mor, deh, mi con - ce-di le gra-zie tut-te, tut-te, tut-te, le gra-zie

65  
 tut-te del Di-o d'a-mor,

75 *Adagio.* *f*  
 le gra-zie tut-te del Dio d'a - mor!

85 unis. col parte.  
 Tu ben pre - ce-di, ch'il mio sem  
 (Fine.)

94

- bian-te dee far a - man

103

te, dee far a - man - te d'un re-gio cor,

113

tu ben pre-ce - di ch'il mio sembian - te dee far a - man - te d'un re - gio cor.

*Adagio.*

*Da Capo.*

**Cesare.**

Che veg-gio, oh Nu-mi? il mio bel sol qui dor-me? Va-ga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tan-to in-

5

-cen-dio, che mi bol - le nel se-no, ti pe - ne - tras - se al cor qual - che scin - til - la, ben po - tre - sti spe - rar dal - la tua

9

sor - te d'es - ser - mi for - se un di spo - sa e con - sor - te. Spo - sa? t'a - do - re - rò fi - no al - la mor - te. O-

**Cleopatra (*sorgendo.*)** **Cesare.**

13 **Cleopatra.** **Cesare.**

-là! Che ti con-tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o-pa-tra a tan-to a-

17 **Cleopatra.** *(va per tornar al suo luogo.)*

-spi-ra? Ce-sa-re, fre-na l'i-re! giac-chè de-stra m'ab-bor-ri, per-chè m'ab-bi ad a-mar, tor-no a dor-mi-re.

## SCENA VIII

CURIO con spada impugnata, e detti.

**Curio.** **Cesare.** *(snuda il brando.)* **Cleopatra.** **Curio.**

Ce-sa-re, sei tra-di-to. Io tra-di-to? Che sen-to? Mentr'io ver le tue stan-ze, Signor, t'at-

5

-ten-do, o-do di gen-ti e spa-de ri-per-cos-so fra-gor, ed u-na vo-ce gri-dar: Ce-sa-re mo-ra, ed im-pro-

9 **Cesare.**

-vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-car l'av-vi-so. Co-sì dun-que in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a?

13 **Cleopatra.**

Bel-la, ri-man-ti; so-no in fau-sti per noi co-te-sti li-di. Fer-ma-ti, non par-tir, che tu m'ue-

**Cesare. Cleopatra.**

17  
 - ci-di. La-scia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-rò al cor-flit-to in tua di-fe-sa, si-no a-gli stes-si a-bis-si scne-de  
 6#

**Cesare. Cleop. Cesare. Cleopatra.**

21  
 -ria Cle-o-pa-tra. (Oh-mè! che dis-si?) Cleo-pa-tra? Sì. Don è? Ce-sa-re, vol-gi in que-sto se-no, e non al  
 # # #

26  
 -tro-ve, il lam-po di que-gli occhi, che a-do-ro: son Cle-o - pa-tra, e non più Li-dia in cam-bio.  
 # #

**Cesare. Cleopatra.**

30  
 Sei Cle - o - pa-tra? In bre-ve de' con-giu-ra-ti il te-me-ra-rio ar-di-re que-sto a-spe-to re-gal fa-rà che

*(Cleopatra parte.)* **Cesare.**

34  
 ca-da; tor-na al fian-co, Si-gnor, quel-la tua spa-da! Cu-rio, a si stra-ni e-ven-ti re-sto im-mo - bi-le  
 6#

**Curio. Cesare.**

38  
 sas-so. Stu-pi - do son. Che u-di - sti mai, cor mi-o? Li-dia è Cle-o-pa-tra? e la spre

**Cleopatra** *(che frettolosa ritorna.)*

42  
 -gia-sti? Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sa-re, fug-gi! dal-le re-gie tue stan-ze a questa fon-te vo-la-no i con-giu-

46 **Cesare.** **Cleopatra.**



- ra - ti. Co-me! nè men Cleo - pa - tra val - se a fre - nar si per - fi - do ar - di - men - to? La por - po - ra re -

50 **Cesare.**



- a - le scu - do non è ba - stan - te al tra - di - men - to. Ven - ga - no pu - re, ho co - re. Cesar non sep - pe

54 **Cleopatra.**



mai, che sia ti - mo - re. Oh Di - o! tu il cor mi strug - gi; sal - va - ti, oh mio bel sol! Ce - sa - re, fug - gi!

*Allegro.*

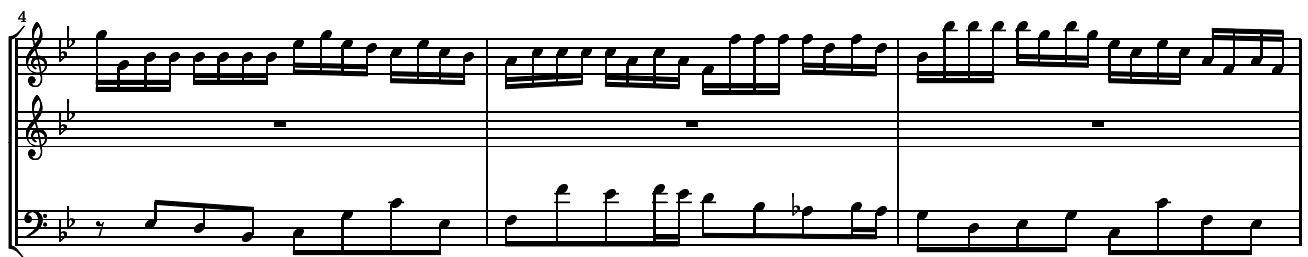
(Violini unisoni.)

Cesare.

(Bassi.)

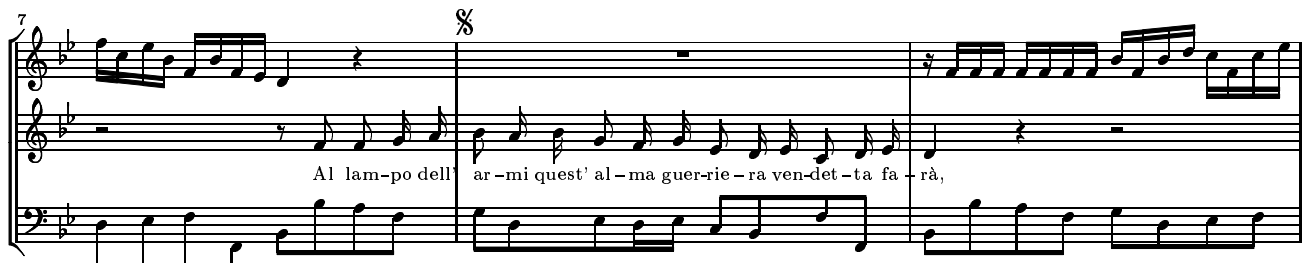


4



7

Al lam - po dell' ar - mi quest' al - ma guer - rie - ra ven - det - ta fa - rà,





10

al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-rà, quest' al-ma guer

13

-rie-ra, al lam-po dell' ar-mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, al lam-po dell'

16

ar

19

*f* *p*  
mi quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà, ven-det-ta fa-

22

-rà; al lam-po dell' ar-mi

25

quest' al-ma guer-rie-ra ven-det-ta fa-rà,

28

al lam-po dell

31

ar - mi quest' al - ma guer - rie - ra ven - det - ta fa - rà,

34

quest' al - ma guer - rie - ra ven - det - ta fa - rà.

38

41

Non fia che dis - ar - mi la - des - tra guer - rie - ra chi for - za le dà, non fia che dis - ar

44

mi la - des - tra guer - rie - ra chi for - za le

47

dà, la-des - tra guer-

50

*Adagio.*

*f*

- rie - ra chi for - za le dà.

53

Al lam-po dell'

*Dal Segno.*

2

(parte con Curio)

Durastanti.

Robinson.  
Berenstadi. Bigongi.

Boschi.  
La Gare.

Voci di congiurati di dentro.

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa - re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa - re

Mo - rà, mo - rà, Ce - sa - re

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

mo - rà! mo - rà, Ce - sa - re mo - rà, mo - rà, mo - rà, mo - rà!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Cleopatra.

(Bassi.)

Che sen-to? oh Di-o! mo - rà Cleo-pa-tra an-co-ra. A-ni-ma

7b b # b 4/2 #

5

vi - le, che par - li mai? deh, ta - ci! a - vrò, per ven - di - car - mi in bel - li - co - sa par - te,

10

di Bel-lo-na in sem bian - za un cor di Mar - te. In - tan-to, oh Nu-mi,

7#

14

voi che il ciel reg - ge-te, di-fen-de-te il mio be-ne! ch'e-gli è del se-no mi-o con-for-to e spe-me.

p

*Largo.*

Violino I.II. *f*

Violino III.

Viola.

Bassons.

Cleopatra.

Bassi.

2 6 6 6 6 6 7 6 4# 6 6 4# 6 7 7  
2 2 2

Musical score for measures 4-7. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with dynamics *p* and *f* alternating. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are empty. Below the staves are fingering numbers: 5 3 6 4# 2, 6, 5 6 4, 5 6 7 6 4, 5, 6 6 6 6 5.

Musical score for measures 8-11. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with dynamics *p*. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line with the instruction "col Basso." The fourth staff contains the lyrics: "Se piet-à di me non senti, giu-sto ciel, io mo-ri-rò,". The fifth staff is a bass line. Below the staves are fingering numbers: 2 6, 2 6 6 # 4# 2, 6, 4# 2, 6, 4.

Musical score for measures 12-15. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth staff contains the lyrics: "giu - sto ciel, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò,". The fifth staff is a bass line. Below the staves are fingering numbers: # 6 4/2, # 5, 4# 2, 5 #.

16

giu-sto ciel, giu-sto ciel, io mo-ri-rò; se piet-à di me non

*f* *p* *f* *p*

4/2 6# 4# 6 6/5 6# # 4/2 6 6 6 4/2 6 # 4# 6 6/5

20

sen-ti, giu - sto ciel, io mo - ri - rò, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, io mo-ri-

*f* *p* *f* *p*

4 3 6 6 6 5 6 5 6 5 6 6/5 7# 6 6/5 #

24

-rò; se piet-à di me non sen-ti, giu-sto ciel, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, giu-sto

*f* *p* *f* *p*

6 5 # 6 5 6 6 5 4# 6 6 5 7 6 6 6





40

o quest' al ma spi - re-rò; tu dà pa-ce a miei tor-men-ti, o quest' al-ma spi-re-

6 5 6 6 7 6 5 6 6 4 3 2 7 6 6 5

Detailed description: This system contains measures 40 through 43. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation below it. The lyrics are: "o quest' al ma spi - re-rò; tu dà pa-ce a miei tor-men-ti, o quest' al-ma spi-re-". The figured bass notation below the piano part is: 6 5 6 6 7 6 5 6 6 4 3 2 7 6 6 5.

44

-rò, o quest' al ma spi - re-rò, o quest' al-ma, o quest' al - ma spi - re-rò.

*Adagio.*

4 6 # 6 5 4 6 # 7 6 6 #

Detailed description: This system contains measures 44 through 47. The tempo is marked "Adagio.". The lyrics are: "-rò, o quest' al ma spi - re-rò, o quest' al-ma, o quest' al - ma spi - re-rò.". The figured bass notation below the piano part is: 4 6 # 6 5 4 6 # 7 6 6 #.

48

*f* *p*

*f* *p*

Dal Segno.

4 6 4 6 # 6 # 6 6 6 5

Detailed description: This system contains measures 48 through 51. It includes dynamic markings "f" (forte) and "p" (piano). The piano part features a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "Dal Segno.". The figured bass notation below the piano part is: 4 6 4 6 # 6 # 6 6 6 5.

Camera nel Serraglio. TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

(Violini.)

(Bassi.)

Tolomeo.

5

Belle de — e, bel-le de — e di que — sto co-re, voi por-ta-te il ciel nel vol —

11

— to; bel-le dee di que-sto co-re, voi por-ta-te il ciel nel vol — to, voi po

15

— ta-te il ciel nel vol — to; bel — le dee di que — sto co-re, voi por-ta —

19

— te il ciel nel vol — to; bel-le de — e di que-sto

23

co-re, voi por-ta — te, voi por-ta-te il ciel nel vol — to.

27

Non ha il ciel più bel splen-do — re

## Recit.

di quel che a-ve-te in dop-pie stel-le ac-col-to. Que-sto è luo-go di pa-ce, on-de il fer-ro de-

(pone la spada sopra  
una tavola.)

## Cornelia.

5

-pon-go, che in-u-ti-le or-na men-to o-ra è que-sto in a-mor fie-ro stro-men-to. (Nu-mi! che fia di me?)

## Tolomeo.

9

Mà qui Cor-ne-lia? Que-sto can-di-do lin-tu pren-di in se-gno, se-con-do il mio co-

(Cornelia prende il fazzoletto,  
e poi lo getta con sdegno.)

## Sesto (entra.)

12

-stu-me, di col-lei che de-sti-no al Re-gio let-to; al-le not-tur-ne piu-me. (O-ra è il

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo,  
vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

15

tem-po, oh mia de-stra! il pro-prio fer-ro che uc-ci-se il ge-ni-tor, l'em-pio tra-fig-ga.)

## SCENA X

ACHILLA, e detti.

Achilla. Tolomeo. Sesto. Achilla.

Si-re, pren-di! Che fi-a? (Stel-le cru-de-li!) Ar-ma la man, che non è tem-po di star frà'

5

Tolomeo. Achilla.

vez-zi in a-mo-ro-sa par-te; que-ste ve-ne-ri la-scia, e vo-la a Mar-te! Qual ne-mi-ca for-tu-na...? Men-tre io

9

cer-co di Ce-sa-re la stra-ge, s'av-ven-ta e-gli frà i no-stri, mà il nu-me-ro di mol-ti al-la vir-tù d'un'

13

so-lo al fin pre-va-le; fug-ge con Cu-rio, e da bal-con su-bli-me si sca-glia d'im-pro-vi-so in mez-zo il

17

Cornelia.


por-to, ed io mi-ro in un pun-to Cu-rio som-mer-so, e Ce-sa-re già mor-to. (Ce-sa-re

21 **Sesto.** **Achilla.**




mor-to?) (Oh Nu-mi!) Or Cle-o - pa-tra vo-la al cam-po Ro-ma-no, e del-le trom-be ai bel-li-co-si car-mi, di

25 **Tolomeo.**




Ce-sa-re in ven-det-ta, cor-re co- suoi con-tro il tuo cam-po all' ar-mi. D'u-na fe - mi-na im-bel-le non pa-ven-to i fu-

29 **Achilla.** **Tolomeo.**



-ro-ri. A te sol re-sta, che in pre-mio di tant' o-pra in i - spo-sa co-stei tu mi con - ce-da. Te-me-ra-riò! Be

33 **Achilla. Tolomeo.**



-tà, che non hà pa-ri, d'un tra-di-men-to in gui-der-don pre - ten-di? Si-re.... Am-mu-ti-sci, e par-ti! Son Rè,

37 **Achilla.** **Tolomeo. Achilla.**



sa-prò pre-miar-ti. Il mio ser-vir que-sta mer-cè ri - ce-ve? O-là! (A chi fe - de non hà,

41 **Tolomeo.** *(parte.)* *(parte con le favorite.)*



fè non si de-ve.) Cia-scu-na si ri-ti-ri; do-po bre-ve sog-gior-no vit-to - rio-so frà voi fa-rò ri - tor-no.

## SCENA XI

SESTO, e CORNELIA.

Sesto.

*(tira la spada per uccidersi.)*

Ec-co in tut-to per-du-ta la spe-me di ven-det-ta! fer-ro, in-er-me ti ve-do; io per non più sof-frir mor-te a te chie-do.

Cornelia.

Sesto.

Fer-ma! che fai? se per-ver-so il de-sti-no fè va no il col-po, in van di-spe-ri, oh Sesto. Or che Ce-sar è e-stin-to, che più spe-rar po'.

Cornelia.

-sia-mo? A-ni-mo, a - di-re! Ni- ren già t'a-pre il pas-so; al cam-po van-ne, co-là tu ri-ve-drai l'em-pio ti-ran-no, e a'.

lui fà poi mi-rar con al-ma for-te, che in-con-tra sai, non pa-ven-tar la mor-te? Se-gui-rò tan-to con i-gno-to.

pas-so ogn' or-ma del ti-ran-no, fin-chè nel suo pe-ri-glio fa-rò che ca-da es-san-gue del pa-dre l'uc-ci-sor per man de, fi-glio.

*Allegro, e staccato.*

Musical score for Oboe I.II., Violino I., Violino II., Viola, Sesto, and Bassi. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Oboe I.II. part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a quarter rest. The Violino I. and Violino II. parts follow a similar pattern. The Viola part has a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a quarter rest. The Sesto part is silent. The Bassi part has a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and a quarter rest.

Musical score for Oboe I.II., Violino I., Violino II., Viola, Sesto, and Bassi. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Oboe I.II. part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a quarter rest. The Violino I. and Violino II. parts follow a similar pattern. The Viola part has a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a quarter rest. The Sesto part is silent. The Bassi part has a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and a quarter rest.

Musical score for Oboe I.II., Violino I., Violino II., Viola, Sesto, and Bassi. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Oboe I.II. part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a quarter rest. The Violino I. and Violino II. parts follow a similar pattern. The Viola part has a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and a quarter rest. The Sesto part is silent. The Bassi part has a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and a quarter rest.

16

L'au - re che spi - ra ti - ran-no e fie - ro e - gli non mer - ta,

22

e - gli non mer - ta di re - spi - rar, e - gli non

27

mer - ta di re - spi - rar; L'au - re che spi - ra



33

ti - ran - no e fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,

39

di re - spi - rar, e - gli non

45

mer - ta di re - spi - rar, di re - spi - rar, di re - spi -

50

- rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar;

56

L'au - re che spi - ra ti - ran - no e fie - ro e - gli non

62

mer - ta di re - spi - rar, e - gli non mer - ta di re - spi

68

68

*f*

-rar.

Musical score for measures 68-73. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over the first measure. The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *-rar.*

74

74

Musical score for measures 74-78. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line continues with a melodic line.

79

79

Musical score for measures 79-83. The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern. The vocal line includes a fermata and a dynamic marking of *f*. The score concludes with a double bar line.

Mi sveglia all'

(Fine.)

85 colla parte.

85 colla parte.

*p*

i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla -

91

-car, sua mor - te so - lo mi può pla-car; mi sve - glia all'

97

i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo

102

mi può pla-car, sua mor-te so-lo mi può pla-car.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.



# ATTO TERZO

## SCENA I

Bosco vicino alla città di Alessandria. ACHILLA con  
seguito di Soldati.

Achilla.

In tal mo - di si pre-mia il mio lun - go ser - vir, la fe-de mi - a?

Detailed description: This block contains the first line of music for Achilla. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "In tal mo - di si pre-mia il mio lun - go ser - vir, la fe-de mi - a?".

4

Bar-ba-ro Rè! ti pen-ti-rai frà bre-ve d'a-ver-mi of-fe-so. An-dia-mo, pro-di cam - pio-ni, e a Cle-o-pa-tra a

Detailed description: This block contains the second line of music for Achilla. It starts with a measure rest of 4 measures. The vocal line continues with the lyrics: "Bar-ba-ro Rè! ti pen-ti-rai frà bre-ve d'a-ver-mi of-fe-so. An-dia-mo, pro-di cam - pio-ni, e a Cle-o-pa-tra a".

8

-van-ti of-friam le no-stre in - se-gne, of-friam-le il co-re, e sia men-da al tar - dar l'al-to va-lo-re.

Detailed description: This block contains the third line of music for Achilla. It starts with a measure rest of 8 measures. The vocal line continues with the lyrics: "-van-ti of-friam le no-stre in - se-gne, of-friam-le il co-re, e sia men-da al tar - dar l'al-to va-lo-re.".

*Allegro*  $\text{tr}$

(Violini.)

Achilla.

(Bassi.)

Detailed description: This block shows the instrumental introduction for the scene. It features three staves: Violini (Violins), Achilla (Vocal), and Bassi (Basses). The tempo is marked "Allegro" with a "tr" (trill) symbol. The key signature is two flats and the time signature is 3/8. The Violini part has a dynamic marking of "p" (piano). The Bassi part has a dynamic marking of "f" (forte).

9

*f*

*p*  $\text{tr}$

Dal ful -

Detailed description: This block continues the instrumental introduction. It features three staves: Violini (Violins), Achilla (Vocal), and Bassi (Basses). The Violini part has a dynamic marking of "f" (forte). The Bassi part has a dynamic marking of "p" (piano). The lyrics "Dal ful -" are visible at the end of the block.

18

- gor - di que - sta spa - da vo' che ca - da, vo' che ca -

27

da, u - mi - lia - to un em - pio cor;

35

dal ful - gor di que - sta spa - da vo' che ca -

45

da, vo' che ca - da, u - mi - lia - to un em - pio cor,

54

un em - pio cor, dal ful - gor di que - sta spa - da vo' che



63

ca - da u - mi - lia - to un em - pio cor, u - mi - lia - to un em - pio cor.

*f*

72

81

Già non dee sof - frir l'of - fe - se chi di - fe

*(Fine.)*

90

- se il suo re - gno, il suo re - gno col va - lor, già non

99

dee sof - frir l'of - fe - se chi di - fe - se il suo re - gno col va - lor.

*Da Capo.*

## SCENA II

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà  
soldati di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi  
hanno la vittoria; finita la Sinfonia entra TOLOMEO  
con CLEOPATRA prigioniera.

## SINFONIA.

The musical score is written for four instruments: Oboe, Violini (Violins), Viola, and Bassi (Basses). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, with measures 4, 8, and 12 marked at the beginning of their respective systems. The Oboe part features a melodic line with some rests. The Violini part plays a rhythmic, sixteenth-note pattern. The Viola and Bassi parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

16

Tolomeo.

Cleopatra.

Vin - ta ca - de - sti al ba - le - nar di que - sto mio ful - mi - ne Re - a - le. To - lo - me - o non mi

Tolomeo.

4  
vin - se; Mi tra - dì quel - la cie - ca, che, ti - ran, ti pro - teg - ge, senz' o - nor, sen - za fe - de, e sen - za leg - ge. O

(una guardia in-  
catena Cleopatra.) Cleopatra.

8  
-là! si bal - dan - zo - sa del vin - ci - tor al ri - ve - ri - to aspet - to? S' in - ca - te - ni co - stei. em - pio cru

#

Tolomeo.

11  
- del! ti pu - ni - ran - no i Dei. Co - stei, che per ger - ma - na ab - or - ro e sde - gno, si con - du - ca al - la

# # 4#  
2

15  
Reg - gia; io co - là vo - glio che, ad on - ta del suo ar - di - re, ge - nu - fles - sa m' a - do - ri a piè del so - glio.

# #

*Allegro, e staccato.*

Violini unisoni.

Tolomeo.

Bassi.

5

9

*p*

Do - me - rò la tua fie - rez - za ch'il mio tro - no ab-or-re e sprez-za,

14

*f*

e u - mi-lia - ta ti ve - drò, e u-mi-lia - ta ti ve-drò,

19

*f*

e u - mi-lia - ta ti ve-drò;

24

*p*

do - me - rò la tua fie-rez - za ch'il mio tro - no

29

ab-or-re e sprez - za, e u-mi-lia - ta ti ve-drò, ti ve-drò, ti ve-drò,

34

u-mi - lia - ta, u-mi - lia - ta ti ve-drò, u - mi - lia -

39

— ta, e u-mi - lia — ta ti ve-drò, u -

43

— mi-lia-ta, e u-mi - lia - ta ti ve-drò.

48

Tu qual I-ca-ro ru - bel-le sor-mon-tar bra-mi le stel-le, mà — quell'

(Fine.)

53

a - li, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell'

57

a - li io tar - pe - rò; tu qual I - ca - ro ru - bel - le sor - mon - tar bra - mi le

62

stel - le, mà quell a - li io tar - pe - rò, mà quell a - li io tar - pe

67

- rò.

*Dal Segno.*

### SCENA III

CLEOPATRA sole con guardie.

Cleopatra.

E pur co-sì in un gior-no per-do fa-sti e gran - dez-ze? Ahi fa-to ri-o! Ce-sa-re,

5

il mio bel nu-me, è for-se e-stin-to; Cor - ne-lia e Se-sto in-er-mi son, nè san-no dar-mi soc

9

-cor-so. Oh Di - o! non re-sta al-cu-na spe-me al vi-ver mi-o.

Traversa,  
e Violino I.

Violino II.

Cleopatra.

Bassi.

Pian-ge-rò, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-de-le e tan-to ri-a,

12

fin-chè vi-ta in pet-to a-vrò; pian-ge-rò, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru

24

-de-le e tan-to ri-a, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-de-le e tan-to ri-a, fin-chè vi-ta in pet-to a

36

-vrò, fin-chè vi-ta, fin-chè vi-ta in pet-to a-vrò.

(Fine.)

*Allegro.*

Viol. I. II.

Mà poi mor-ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no e not-te e gior - no

Violoncello.

fat-ta spet - tro a - gi - te - rò,

fat-ta spet — tro, fat-ta spet - tro a - gi - te-rò;

mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no



16

il ti-ran - no e not-te e gior - no fat - ta spet - tro

19

a - gi - te-rò, fat - ta spet - tro a - gi - te-rò.

4#  
2

*Da Capo.*

## SCENA IV

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra  
con NIRENO, ed ACHILLA, steso sul margine del porto  
mortalmente ferito.

*Andante, e piano.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cesare.

Bassi.

Musical score for measures 8-15. The system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor), two piano staves (Right and Left Hand), and a bass line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for measures 16-23. The system consists of five staves: two vocal staves, two piano staves, and a bass line. The vocal line begins with the lyrics "Dall' on-do - so pe-". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic figures.

Musical score for measures 24-27. The system consists of five staves: two vocal staves, two piano staves, and a bass line. The vocal line continues with the lyrics: "- ri-glio sal-vo mi por-ta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Qui la ce-le-ste par-ca non tron-ca an". The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns.

Musical score for measures 28-31. The system consists of five staves: two vocal staves, two piano staves, and a bass line. The vocal line continues with the lyrics: "- cor lo sta-me al-la mia vi-ta! Mà do-ve an-drò? e chi mi por-ge a-i-ta?". The piano accompaniment includes a prominent bass line with a 5b marking and a 6 marking.

32

o-ve son le mie schie-re? o-ve son le le-gio-ni, che a tan-te mie vit-to-rie il var-co a-pri-ro?

4# 2 6 # 6 7

37

*p* *f* *p* *f* *p*

So-lo in que-ste er-me a-re-ne al mo-nar-ca del mon-do er-rar con-vie-ne? Au-re,

*Adagio.*

6 7/8 4# 2 6 6/4

*Andante, e piano.*

au-re, deh, per pie-tà spi-ra-te al pet-to mi-o,

10

per dar con-for-to, oh Di-o! per dar con-for-to, oh Di-o!

19

al mio do-lor, al mio do-lor, al mio do-

27

-lor, oh Di-o! al mio do-lor; au-re,

36

deh, per pie-tà, deh, per pie-tà, au-re, spi-ra-te a pet-to mi-o,

44

per dar con - for - to, oh Di-o! al mio do-lor, al mio do-lor,

53

*Adagio.*

*Adagio.*

al mio do-lor.

62

*p*

Di-te, di-te dov è, che fà l'i - do-lo del mio

71

sen, l'a ma - to e dol - ce ben di ques - ta cor, di-te,

80

di-te!                      MÀ d'o-gni in-tor-no i'    veg - gio                      spar-se d'ar-me e d'es-tin-ti                      l'in-

85

-for-tu-na-te a-re-ne,                      se-gno d'in-fau-sto ar-nun-zio                      al fin sa-rà.                      au-re, deh, per pie-

91

-tà                      spi-ra-te al pet-to mi-o,                      per dar con-for-to, oh                      Di-o

100

per dar con-for-to, oh                      Di-o                      al mio do-lor,

108

al mio do-lor, al mio do-lor, oh Di-o!

116

al mio do-lor. Au-re, deh, per pie-tà

124

deh, per pie-tà, au-re, spi-ra-te al pet-to mi-o, per dar con-for-to, oh

132

Di-o al mio do-lor, al mio do-lor,

140 *Adagio.*

*Adagio.*

al mio do-lor.

Sesto. Achilla.

Cer-co in van To-lo-me-o per ven-di car-mi, e il mio de-stin spie-ta-to a me-l'as-con-de. Ha'

(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.) Sesto. Achilla. Cesare.

vin-to, oh fa-to! Quai tron-che vo-ci? A-ve-te vin-to, oh stel-le! Duo ger-rie-ri? in dis-par-te de'

(si ritira in disparte.) Nireno.

lo-ro ac-cen-ti il suo-no u-dir io vo-glio, e pe-ne-trar chi so-no. E' que-sti A-chil-la, in mez-zo al sen-pia'

Cesare (a Sesto.) Nireno. Achilla.

-ga-to. A-chil-la è il mo-ri bon-do? A-mi-co, a-mi-co! Oh ca-va-lie-ri i-gno-to, che con vo-ci d'a'

16

-mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il fa-to di fa-vel-lar un gior-no al-la bel-la Cor-ne-lia, al sol di'



22 Sesto. Cesare.

Ro-ma, di-gli, che quell' A-chil-la, che consi-gliò del gran Pom-peo la mor-te... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-

4#  
2

27 Sesto. Cesare. Achilla.

-ni-quo!) che per a-ver-la in mo-glie con-tro Ce-sa-re or-di l'al-ta con-giu-ra... (Ah tra-di-tor!) (Fel-lo-ne!) sol per ca

32

-gion di ven-di-car-si un-gior-no con-tro il Rè To-lo-me-o giun-se in tal not-te a spi-rar l'al-ma in guer-ra. Que-sto si-gil tu

37

prendi; nel più vi-ci-no spe-co cen-to ar-ma-ti gues-rie-ri a que-sto se-gno ad ub-bi-dir son pron-ti; con que-sti

b

42

puoi per sot-ter-ra-nea vi-a pe-ne-trar nel-la reg-gia, e in bre-ve d'o-ra tor-re all'em-pio Cor-ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di

48 Sesto.

*(spira.)* Nireno.

-ca-to io mo-ra. Spi-rò l'al-ma il fe-lon. Tu sca-glia in-tan-to il ca-da-ve-re in-de-gno del tra-di-tor nell'on-de.

*(Dà il sigillo a Sesto.)*

#

## SCENA V

GIULIO CESARE, che raspisce il sigillo a SESTO, e  
CURIO, e NIRENO.

Cesare. Sesto (alza la visiera.) Cesare. Sesto. Cesare. Sesto.

La-scia que-sto si-gil-lo. Oh De-i! Che veg-gio! Signor! Tu Se-sto? E co-me

4 Cesare.

vi-vo, Ce-sa-re, e il le-so ti sot-tra-sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo tan-do al li-do

8

giun-si. Non ti tur-bar; mi por-te-rò al-la reg-gia, e m'a-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.

12

Te-co Ni-ren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sor-te Cor-ne-lia e Cle-o-pa-tra, o a-vrò la mor-te.

*Allegro.*

Tutti (Violini.)

Cesare.

Bassi.

10

19

Quel tor-ren-te, che ca-de dal mon-te, tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter

29

ra, tut-to at

38

-ter-ra, tut-to at-ter ra ch'in-con-tro lo stà,

47

ch'in-con-tro lo stà;

56

quel tor-ren-te, che ca-de dal mon-te, tut-to at-ter

65

ra, tut-to at

74

-ter-ra, tut-to at-ter-ra ch'in-con-tro lo stà, tut-to at-ter-ra ch'in-con-tro lo

84

stà; quel tor-ren-te, che ca-de dal mon-te, che ca-de dal mon-te,

93

tut-to at-ter-ra, tut-to at-ter

102

ra, tut-to at-ter-ra ch'in-con-tro lo stà.

*Adagio.* *f*

112

121

Ta-le anch' i - o a chi op-po - ne la

(Fine.)

131

fron-te; dal mio bran-do at-ter-ra-to sa-rà, dal mio bran-

140

do, dal mio bran-do at-ter-ra-to sa-rà,

149

dal mio bran-do, dal mio bran-do at-ter-ra-to sa-rà.

*Adagio.*

*Da Capo.*

SCENA VI

SESTO, e NIRENO.

Sesto.

Nireno.

Sesto.

Tut-to li-ce spe-rar, Ce-sa-re vi-ve. Se-gui, ch' Sesto, i suoi pas-si. A - chil-la e-stin-to? or

5

si, che il ciel co-min-cia a far le mie ven-det-te, sì, sì, mi di-ce il co-re, che mio sa - rà il de-si-a-to o-no-re.

*Allegro.*

Violini unisoni.

Sesto.

Bassi.

# 4# 2 6

5

4# 2 6

La giu-sti-zia ha già sull'

9

ar-co pron-to stra-le, pron-to stra-le al-la ven-det

13

— ta, per pu-ni-re, per pu-ni-re un tra-di-tor,

17

per pu-ni-re un tra-di-tor;

21

la giu - sti - zia ha già sull' ar-co pron-to stra-le al-la ven-det

25

ta, per pu - ni - re un tra - di - tor, per pu

29

- nir, per pu - ni - re un tra - di - tor, la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pron-to stra - le

33

al - la ven - det - ta, per pu - nir, per pu - ni - re un tra - di - tor,

37

per pu - ni - re un tra - di - tor.

42

(Fine.)

46

Quan-to è tar-da la sa-et-ta, tan-to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe-na un em-pio

50

cor, la sua pe-na, la sua pe-na un em-pio cor, tan-to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe-na,

55

la sua pe-na un em-pio cor.

*Dal Segno.*

### SCENA VII

Appartamento di Cleopatra. CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle, che piangono, e poi CESARE con soldati.

*Adagio, e piano.*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

2



(senza Oboe.)

**Cleopatra.**

Voi, che mie fi-de an - cel-le un tem-po fo-ste, or la-gri - ma - te in van, più mie non sie-te.

6

Il bar-ba-ro ger - ma-no, che mi pri-vò del re-gno, a me vi to-glie, e a me tor-rà la vi-ta.

*p*

11 (S'ode strepito d'armi nella Scena.)

*f*

Mà qual stre-pi-to d'ar-mi?

15

*p*

Ah si! più mie non sie-te, spi-rar l'al-ma Cleo-pa-tra or or ve-dre-te.

Cesare. Cleopatra. Cesare.

For-zai l'ingres-so a tua sal-vez-za, oh ca-ra! Ce-sa-re o un'om-bra sei? O-là, par-ti-te o'.

#

5

-mai, em-pi mi-ni-stri d'un ti - ran - no spie-ta - to! Ce-sa-re co - si vuol, pron-ti ub-bi - di - te!

#

9 Cleopatra. *(corre ad abbracciarlo.)*

Ah! ben ti ri-co no-sco, a-ma-to mio te-so-ro, al va-lor del-tuo brac-cio! om-bra, nò, tu non sei, Ce-sa-re a'.

#

14 Cesare. Cleopatra. Cesare.

-ma-to. Ca-ra! ti strin-go al se-no; ha can-gia-to vi-cen-de il no-stro fa-to. Co-me sal-vo ti ve-do? Tem-po a'.

#

18

-vrò di sve-lar-ti o-gni a-sco-sa ca-gion del vi-ver mi-o. Li-be-ra sei, van-ne frà tan-to al por-to, e le di-sper-se'.

#

23

schie-re in un ra-du-na; co-là mi ri-ve-drai; Mar-te mi chia-ma all'im-pre-sa to-tal di que-sto suo-lo.

28 (parte.)

Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mon-do, ba-sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

*Allegro.*

Violini unisoni.

Cleopatra.

Bassi.

5

9

Da tem-pe-ste il le-gno in-fran-

13

to, se poi sal-vo giun-ge in por-to, non sà più che de-si-

17

- ar,

21

che de - si - ar,

25

che de - si - ar;

*f*

29

da tem - peste il le - gno in - fran

*p*

33

to, da tem - peste il le - gno in - fran to,

37

se poi sal - vo giun - ge in por - to, non - sà più che de - si - ar,

41

45

che de - si - ar, se poi sal - vo giun - ge in

49

por - to, non sà più che de - si - ar,

53

57

non sà più che de - si - ar.

62

66

69

*p*

Co-sì il cor— trà pe — ne e pian-to, or — che tro-va il

(Fine.)

73

suo con - for to, tor-na l'a — ni-ma a be - ar,

77

tor - na l'a — ni - ma a be-ar;

81

co - sì il cor — trà pe — ne e pian-to, or che

85

tro - va il suo con - for to, tor-na

89

l'a - ni - ma a be - ar,

93

a be - ar,

96

tor-na l'a - ni - ma a be - ar.

*Da Capo.*

SCENA VIII

Sala Regia. CORNELIA, e TOLOMEO.

**Tolomeo.**

**Cornelia.**

Cor-ne-lia, è tem-po o-mai, che tu do-ni pie-ta-de a un Rè che lan-gue. Spe-ri in va-no mer-

**Tolomeo.**

5

- ce-de. Co-me o-bli-ar poss' i - o l'e-stin-to mio con - sor-te? Al-tro ten' of-fre il re-gna-tor d'E-git-to;

**Cornelia.** **Tolomeo.**

*(va per abbracciarla.)*

9  
ca-ra, al mio sen ti strin-go. Sco-ta-ti, in-de-gno, e pen-sa che Con-le-lio è Ro-ma-na. Non

*(si vuol accostar di nuovo.)*

13  
hò più che te-mer; Ce-sa-re -stin-to, Cleo-pa-tra u-mi lia-ta, or non a -scol-to che il mio pro-prio vo-

**Cornelia.**

17  
-ler. Se al-cun non te-mi, te-mi pur questo fer-ro, che a me so-la s'a-spet-ta far del mor-to con-sor-te or la ven-det-ta!

## SCENA IX

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLOMEO,  
sopraggiunge SESTO con spada nuda in mano.

**Sesto.** **Tolomeo.** *(snuda il ferro.)* **Sesto.**

T'ar-re-sta, oh ge-ni tri-ce! a me, oh ti-ran-no! Io son tra-di-to, oh Nu-mi! Sap-pi, per-fi-do

5  
mos-tro, e per tua pena: sal-vo i Nu-mi ser-bar da i tra-di-ment-i Ce-sa-re in-vit-to, e Cleo-pa-tra ei sciol-se dall' in

9  
-giu-ste ca-te-ne; ei qui sen vie-ne; io lo pre-cor-ro, e que-sto chie-de que san-gue, ch'è do-vu-to a



13 **Tolomeo.** *(Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.)* **Cornelia.**

Sesto. Del folle a-dir ti pen-ti-rai ben pre-sto. Or si ti ri-co-no-sco

6

17 **Sesto** *(guardando nella scena.)* *(parte.)*

fi-glio del gran Pom-pe-o, e al sen ti strin-go. Gia-ce il ti-ran-no estin - to; or Pa-dre sì, tu ber-chè vin - to, hai vin

# #

*Allegro.*

Tutti unisoni.

Cornelia.

Bassi.

5

*p*

Non

9

ha più che te-me-re quest al-ma ven-di-ca-ta, or si sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi -

13

*f* *p*

- rar, com-min-cio a re - spi-rar; non

17

ha più che te - me-re quest' al - ma ven - di - ca - ta, or si sa - rà be - a - ta, com - min - cio a re - spi - rar, nor

21

ha più che te - me-re quest' al - ma ven - di - ca - ta, or si sa - rà be - a - ta, com - min - cio a re - spi - rar,

25

or si sa - rà be - a - ta, com - min - cio a re - spi - rar, com

29

- min - cio a re - spi - rar.

(Fine.)

Or vo' tut - to in go - de - re si can - gi il mio tor - men - to, ch'è va - no o - gni la - men - to, se il

Ciel mi fà spe - rar, se il Ciel mi fà spe - rar, ch'è va - no o - gni la -

41

— men-to, se il Ciel mi fa sperar. *f* *p* No

*Dal Segno.*

## SCENA ULTIMA

Porto di Alessandria. CESARE, CLEOPATRA, e seguito  
d'Egizii con trombe e timpani; finita la Sinfonia  
entrano CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA,  
con un paggio, che porta lo scettro e la corona di  
TOLOMEO.

## SINFONIA.

Corno I.II.  
ex G.

Corno III.IV.  
ex D.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

3

Musical score for measures 3 and 4. The score consists of eight staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (treble clef) has a similar melodic line. The fifth staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment. The sixth staff (treble clef) has a melodic line. The seventh staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment. The eighth staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

5

Musical score for measures 5, 6, and 7. The score consists of eight staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (treble clef) has a similar melodic line. The fifth staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment. The sixth staff (treble clef) has a melodic line. The seventh staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment. The eighth staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A dynamic marking 'p' is present in the fourth and sixth staves.

Musical score for measures 8-10. The score is written for a grand staff with two systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 8 features a complex rhythmic pattern in the upper staves, with a *pp* dynamic marking in the lower staves. Measures 9 and 10 show a transition to a more melodic and harmonic texture, with a *f* dynamic marking appearing in the upper staves.

Musical score for measures 11-13. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measure 11 begins with a *pp* dynamic marking. Measures 12 and 13 show a continuation of the melodic and harmonic development, with a *f* dynamic marking appearing in the upper staves.

Musical score for measures 14-16. The score consists of ten staves. The top staff (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a similar but less dense melody. The third and fourth staves (treble clef) contain more melodic lines. The fifth staff (bass clef) has a simple bass line. The sixth and seventh staves (treble clef) have simple melodic lines. The eighth and ninth staves (bass clef) have simple bass lines. The tenth staff (bass clef) has a simple bass line. Dynamics include *p* (piano) in the third and fourth staves.

Musical score for measures 17-19. The score consists of ten staves. The top staff (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a similar but less dense melody. The third and fourth staves (treble clef) contain more melodic lines. The fifth staff (bass clef) has a simple bass line. The sixth and seventh staves (treble clef) have simple melodic lines. The eighth and ninth staves (bass clef) have simple bass lines. The tenth staff (bass clef) has a simple bass line. Dynamics include *p* (piano) in the fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves, and *f* (forte) in the third, fourth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves.

*Adagio.*

*Adagio.*

*Da Capo.***Nireno.**

Qui Cu-rio vin-ci-tor, qui tuo l'E-git-to; in questo on-do-so pia-no Ce-sa-re ogn' un ac-cla-ma

**Cesare.**

Si-gnor del mon-do e im-pe-ra-tor Ro-ma-no. Del suo fi-do ser-vir pre-mio con-de-gno av-rà Ni-re-no; Cu-rio, già

*(Sesto e Cornelia  
che s'inclinocchia.)***Sesto.**

del tuo for-te brac-cio si co-no-sce il va-lor. Mà qui Cor-ne-lia? Si-gnor, ec-co a tuoi pie-di e di Cor-ne-lia, e

16

di Pom-  
peo il fi-  
glio; e-  
gli la gran-  
de of-fesa  
del tra-di-  
men-to e-  
nor-me ven-  
di-cò col suo  
bran-do, e  
tol-se a To-  
lo-me-o

21

**Cesare.** **Cornelia.**

l'al-ma col san-  
gue. È mo-ri To-  
lo-me-o? Se Se-  
sto in mia di-  
fesa pron-to non  
ac-cor-re-a, di  
Cor-ne-lia l'o

26

**Cesare.**

-nor e ra in pe-  
ri-glio. La ven-  
det-ta del pa-  
dre è ben do-  
vu-ta al fi-  
glio; sor-gi,  
Se-sto, ed a-  
mi-co

31

**Sesto.** *(si abbracciano.)* **Cornelia.** *(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)*

al sen t'ac-col-  
go. Ogni af-fet-  
to di fe-de in  
te-ri-vol-go. Dell'  
estin-to ti-ran-  
no ec-co i se-gni  
Re-a-li, a te li

36

**Cesare.**

por-go. Bel-lis-  
si-ma Cleo-  
pa-tra, quel dia-  
de-ma, che mi-  
ri, a te s'a-spet-  
ta; io tene cin-  
go il cri-ne; Re

41

**Cleopatra.**

-gi-na del E-  
git-to da-rai  
nor-ma al-le gen-  
ti, e leg-ge al  
tro-no. Cesa-re,  
que-sto re-gno  
è sol tuo

46

**Cesare.**

do-no, tri-bu-  
ta-ria Re-gi-  
na im-pe-ra-  
tor t'a-do-re-  
rò di Ro-ma. (A  
mor, chi vi-de  
mai più bel-la  
chio-ma?)



*Allegro, mà non troppo.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

Cleopatra.

Cesare.

Bassi.

*Adagio.*

Viol. (s. Ob.)

5

*pp*

Ca - ro!

*Allegro.*

10

*p*

*tr*

più a - ma-bi-le bel-tà ma non si tro-ve-rà, mai non si tro-ve-rà del tuo bel vol-to,

Bel - la!

più a

15

del tuo — bel vol —  
 — ma-bi-le bel-tà ma non si tro-ve-rà del tuo bel vol

19

— to, del tuo bel vol — to; più a-ma-bi-le bel-tà ma non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà ma  
 — to, del tuo bel vol — to; più a-ma-bi-le bel-tà ma non si tro-ve-rà, più a-ma-bi-le bel-tà

24

non si tro-ve-rà, nò, nò, del tuo — bel vol —  
 ma non si tro-ve-rà del tuo — bel vol

28

— to, del tuo bel vol — to, Ca — ro!  
 — to, del tuo bel vol — to, Bel —

32

più a-ma-bi - le bel - tà mai non si tro - ve - rà,  
- la! più a-ma-bi - le bel - tà mai non si tro - ve - rà,

36

ma non si tro-ve-rà del tuo bel vol - to, del  
ma non si tro-ve-rà del tuo bel vol-to, del

41

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.  
tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

46

In me non splen-de - rà nè a-mor nè fe-del - tà, nè a-mor nè fe-del - tà,  
 In te non splen-de - rà, in te non splen-de - rà nè

(Fine.)

50

-tà, da te di-sciol to, da te di-sciol to; in me non  
 -mor nè fe-del-tà da me di - sciol to, da me di-sciol to; in te non  
 splen-de - rà nè a - mor nè fe-del-tà da te di-sciol to.  
 splen-de - rà nè a - mor nè fe-del-tà da me di-sciol to.

55

splen-de - rà nè a - mor nè fe-del-tà da te di-sciol to.  
 splen-de - rà nè a - mor nè fe-del-tà da me di-sciol to.

*Dal Segno.*

Cesare.

Go-da pur or l'E - git-to in più tran-qui-lo sta-to la pri-ma li-ber - tà. Ce-sa-re

5

bra-ma, dall' u-no all' al-tro po-lo ch'il gran no-me Ro-man span-da la fa-ma.

Corno I.  
ex G.

Corno II.

Corno III.  
ex D.

Corno IV.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Cuzzoni, e  
Durastanti.

Robinson, e  
Senesino.

Berenstadt,  
e Bigongi.

Boschi, e  
Le Guare.

Bassi.

Ri-tor-ni o-

Ri-tor-ni o-

Ri-tor-ni o-

Ri-tor-ni o-

8

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja edil pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja edil pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja edil pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja edil pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la

16

bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go -

24



-der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom

-der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom

-der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom

-der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom



31

-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o -

-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o -

-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o -

-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o -

38

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

-mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer.

Oboe senza Viol.

CLEOPATRA sola.  
Un bel con-ten-to il sen già si pre - pa-ra, se tu sa-rai co-stan-te o-gn'or per me;

CESARE solo.  
Un bel con-ten-to il sen già si pre - pa-ra, se tu sa-rai co-stan-te o-gn'or per me;

co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma-ra, e sol vi re-sta amor, co-stan-za e fè; un  
co-sì sor-tì dal cor la do-glia a-ma-ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stan-za e fè; un

61

bel con - ten-to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa-rai co - stan - te ogn'or per me.

bel con - ten-to il sen già si pre - pa-ra, se tu sa - ra - i co - stan - te ogn'or per me.

(Tutti.)

Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro

Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro

Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro

Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro

Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro

Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro

77

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri -

85

-tor - ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -  
-tor - ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -  
-tor - ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -  
-tor - ni o-ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -



92

tr

-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go - der. Ri-

-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go - der. Ri-

-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go - der. Ri-

-cer; sgom-bra-to è il sen d'o-gni do - lo - re, cia-scun ri - tor - ni o-ra go - der. Ri-

99

-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja edil pia - cer.

-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja edil pia - cer.

-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja edil pia - cer.

-tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja edil pia - cer.

Fine dell' Opera.

Mutopia-2002/02/01-119

This music is part of the Mutopia project, <http://www.mutopiaproject.org/>

It has been typeset and placed in the public domain by Nicolas

Sceaux<[nicolas.sceaux@free.fr](mailto:nicolas.sceaux@free.fr)>.

Unrestricted modification and redistribution is permitted and encouraged—copy this music  
and share it!